

Escaneado por Umbriel
<http://lamansion-crg.net/>

#####

```
#
#
#      X#M=  #
#      #####M  #
#      #####-  #
#      H#####-  #
#      #####  #
#      #####+  #
#      /#####  #
#      ##### ,#####H-  #
#      ##### %#####-  #
#      M### #####,  #
#      ###H #####  #
#      ###% ;### $#####@+  #
#      $##### @#####@  #
#      H##### H  #
#      #####$  #
#      #####  #
# #      #####  #
# #      #####  #
# ## # #####  #
# X## #/ #####  #
# ##### H##+###-  # #####  #
# #####  ### #####  #
# #####  #####  #
# #####  #####  #
# #####  #####  #
# #####  #####  #
#      +%+ #####  #
#      @#####  #
#      #####  #
#      ,#####  #
#      #####  #
#      ###  #
#      ###  #
#      M##  #
#      $##  #
#      ##  #
#      ##  #
#      ###  #
#      ###  #
#      ##  #
#      ##H  #
#      ##  #
#      ##  #
#      ##  #
#      %#  #
#      ##  #
#      ##  #
#      #  #
#      ,#  #
#      ##  #
#      ##M  #
#      %###  #
#      /#####  #
#      ###  #
```

H# #

#####

GUNNM


ALITA, ÁNGEL DE COMBATE

1



YUKITO KISHIRO

PLANETA D'AGOSTINI



Gunnm (serie conocida en España como Alita, ángel de combate)

漫画

se ha convertido en todo un clásico en nuestro país por derecho propio.

La presente edición, la definitiva, se basa en la última edición japonesa de este manga indispensable, e incluye decenas de páginas inéditas de historieta, bocetos, detalles técnicos, etc.



7,95 euros

EDICIÓN ESPAÑOLA

00001



8 480002 106405

IMPRESO EN ESPAÑA

GUNNM

ALITA, ÁNGEL DE COMBATE

GUNNM

ALITA, ÀNGEL DE COMBATE



PLANETA DEAGOSTINI®

Si deseas información sobre los cómics de Planeta DeAgostini, busca en la web: www.planetadeagostinicomics.com
Si deseas adquirir los cómics de Planeta DeAgostini, busca en la web:

www.planetacomic.com

Si deseas enviar un e-mail al editor de esta obra, o contactar con la editorial, escribe a:
jaimerodriguezmilan@hotmail.com

Y ya sabéis, esperamos vuestras cartas, comentarios, opiniones y propuestas en:

Gunnm - Alita, ángel de combate

Planeta DeAgostini Comics

Aribau, 185, entlo., 1ª
08021-BARCELONA



GUNNM - ALITA, ÁNGEL DE COMBATE n.º 1 (de 12). Publicación mensual de Editorial Planeta DeAgostini, S.A. Aribau, 185. 08021-Barcelona. Presidente: José Manuel Lara Bosch. Consejero Delegado: Carlos Fernández. Director Editorial: Jesús Pece. Editor: Jaime Rodríguez. Es una producción de Planeta DeAgostini bajo la dirección artística de Jesús Gómez. Copyright © 2002 Editorial Planeta DeAgostini, S.A., sobre la presente edición. Reservados todos los derechos.

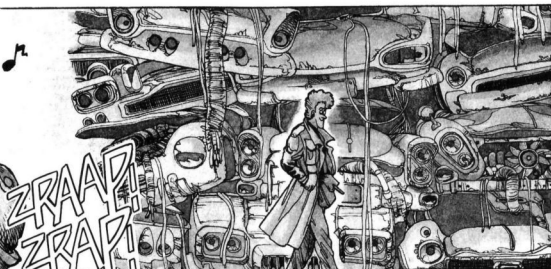
GUNNM by Yukito Kishiro. Copyright © 1991 by Yukito Kishiro. All Rights Reserved. First published in Japan in 1991 by Shueisha Inc., Tokyo. Spanish translation rights in Spain arranged by Shueisha, Inc., through Tuttle-Mori Agency Inc. For the purpose of publication in Spanish, the artwork in this publication is generally printed in reverse from the original Japanese edition. Edición española realizada a partir de la edición japonesa. El orden de lectura de la edición original japonesa se ha invertido para la edición española. Traducción: Marc Bernabé & Verónica Calafell. Asesoramiento: Manuel Robles. Retoques: Cristina Simó. Rotulación: Albert Agut. Diseño interior: Estudi D'Art-Tres. Diseño de cubierta: A&J Torres. Realización técnica editorial: Estudi D'Art-Tres.

Impreso en España por Liberduplex. Depósito legal: B-33211-02. Distribuido en España por LOGISTA. Aragonés, 18. Polígono Industrial de Alcobendas. 28108-Alcobendas (Madrid). (XI-02) (4FT8). El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye gastos de transporte. Printed in Spain/Impreso en España.





FIGHT1
EL ÁNGEL OXIDADO

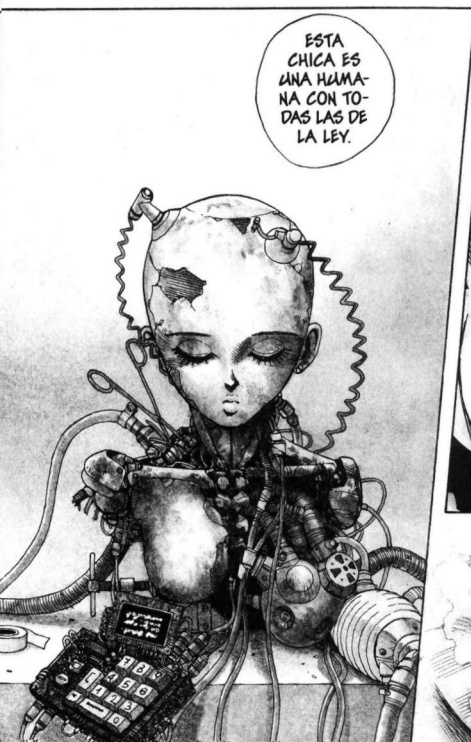






OYE, IDO,
¿SE PUEDE
SABER POR QUÉ
HAS RECOGIDO
ESTA CHA-
TARRA?

¿CÓ-
MO QUE
"CHATA-
RRA"?



ESTA
CHICA ES
UNA HUMA-
NA CON TO-
DAS LAS DE
LA LEY.

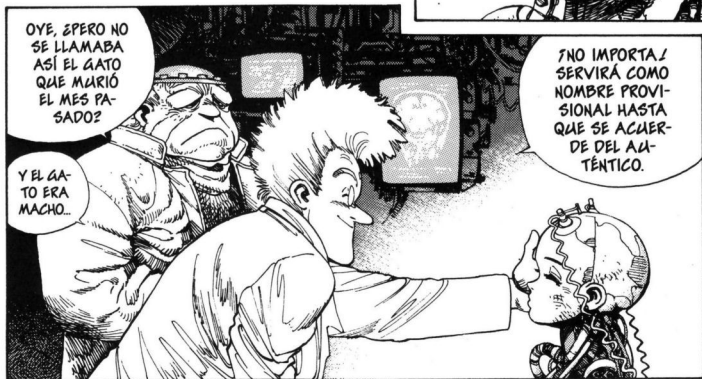


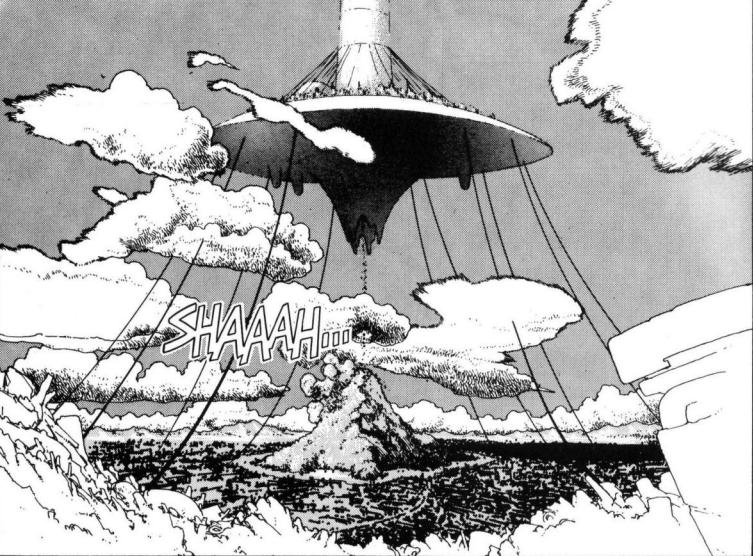
POR EL DI-
SEÑO DE LAS
PIEZAS, DIRÍA
QUE SE TRATA
DE UN MODE-
LO DE HACE
CIENT O DOS-
CIENTOS
AÑOS.

GRACIAS
A UN CÁMULO
DE CASUALIDADES,
SU CEREBRO SE HA
MANTENIDO INTAC-
TO, EN UN ESTA-
DO PARECIDO A
LA HIBERNA-
CIÓN.

MIRA QUE
TE GUSTAN
LAS COSAS
RARAS...









ME GUSTARÍA SABER MÁS COSAS DE TI, GALLY.



ESTOY SEGURO DE QUE TENÍAS UN NOMBRE, UNA FAMILIA Y UNA CASA...

UN NOMBRE... MÍO...



NO LO SÉ...



¡BUENO! NO TE ANGUSTIES.

VALE.

DE MOMENTO SEGUIRÁS SIENDO "GALLY", EVALE? JA, JA, JA.



HE VENIDO HAS-TA AQUÍ A VER SI ENCONTRABA ALGUNA PIEZA PARA RECOMPONER TU CUERPO.

PERO NO HAY NADA BUENO...

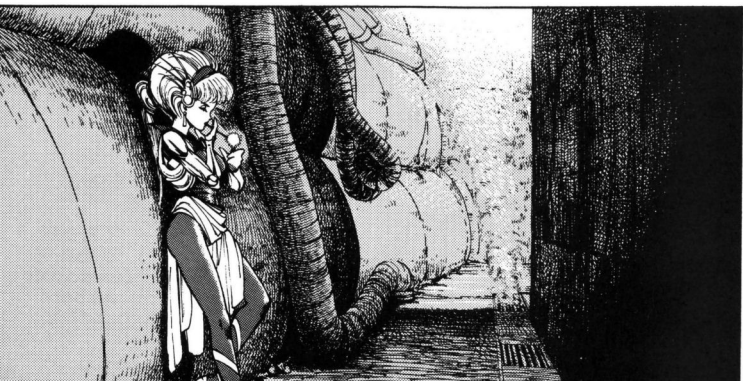


¡MIERDA! ¡MIERDA!

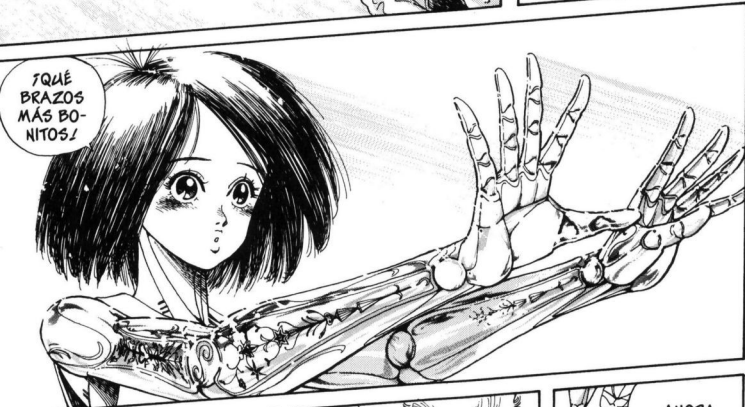
SIENTO QUE TEN-GAS QUE VER ESTE LUGAR...



TE PROMETO QUE TE CONSEGUIRE UN BUEN CUERPO.







NO TE
PREOCUPES...
VERÁS CÓMO TE
CONVIERTO EN UNA
JOVENCITA PRE-
CIOSA.

WEEK...

BLAM!

RMM
RMM...

RMM...
RMM...



TAON-
ZU!



TOH! MIRA A
QUIÉN TENEMOS
AQUÍ... ¿SI ES
GALLY!



VAYA, ESTÁS
IRRECONO-
CIBLE.

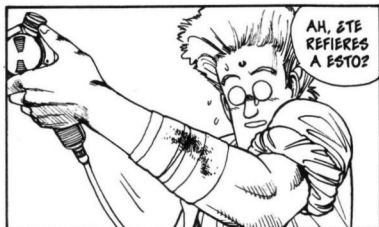
¿ES
FABULOSO
PODERSE MO-
VER CON LI-
BERTAD!

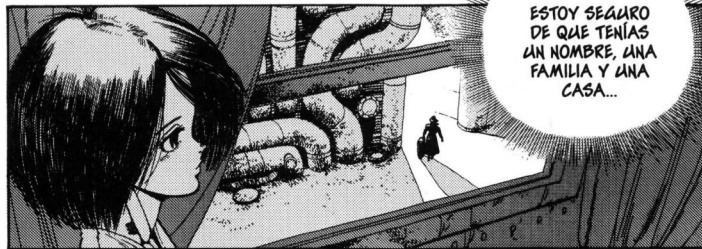
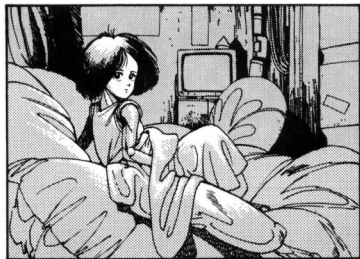
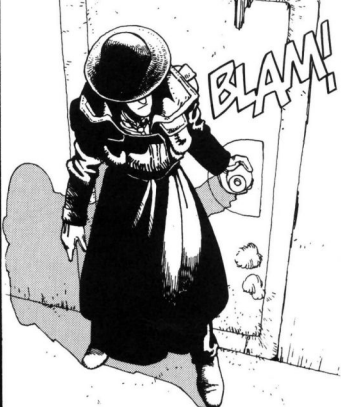


SÍ, PERO TE
RECOMIENDO
QUE NO SAL-
GAS DE NO-
CHE.



UN ASESINO
ANDA SUELTO.
DICEN QUE SÓ-
LO ATACA A
MUJERES.







LO ÚNICO
QUE TENGO
AHORA ES
A IDO.



NO ME IM-
PORTA NO
RECOPRAR
MI MEMORIA
SI ESTOY
JUNTO
A ÉL.

NO ME IM-
PORTA SER
"GALLY" PA-
RA SIEM-
PRE...

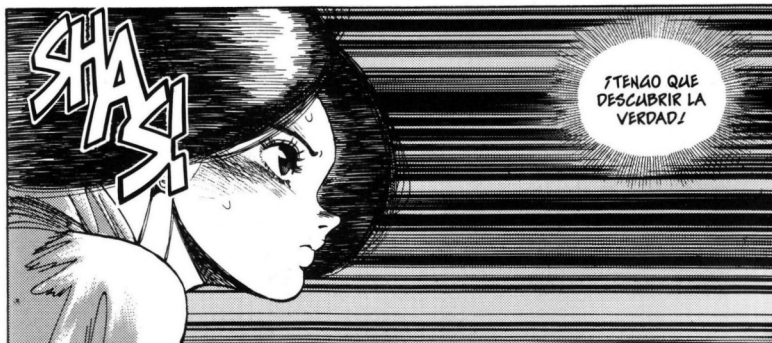


TU CUERPO
TODAVÍA NO
ESTÁ COM-
PLETO.

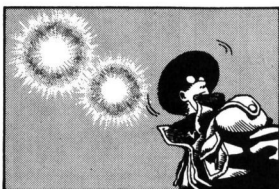
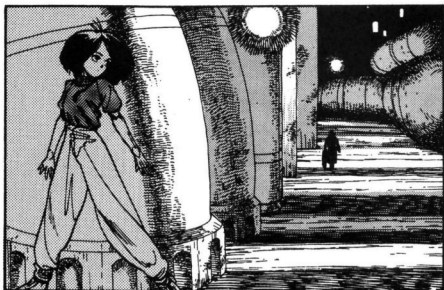
A SER
POSIBLE, ME
GUSTARÍA DAR-
TE UN CUERPO
DE CARNE Y
HUESO.

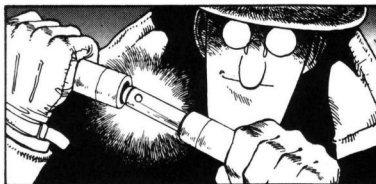


...DICEN
QUE SÓLO
ATACA A
MUJE-
RES.



¡TENGO QUE
DESCUBRIR LA
VERDAD!







¡NO LO
HAAS!

TUM!



GA...
GALLY...
ESPERO
QUÉ...!?

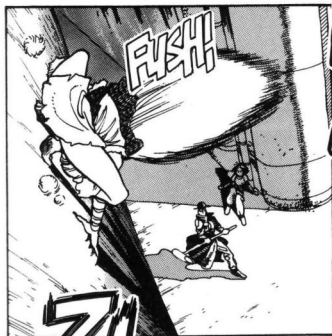


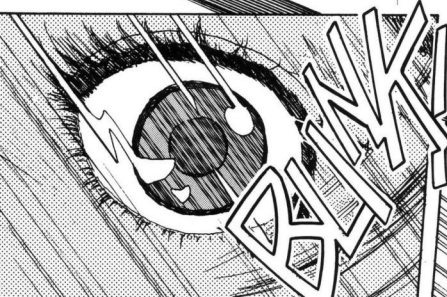
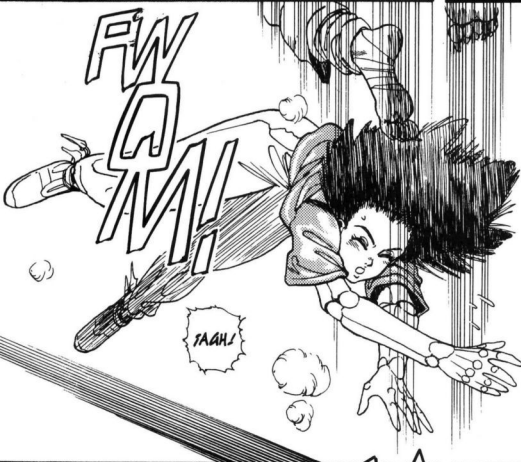
YO...
¡LO SÉ
TODO,
IDO!

¡SÉ QUE MIS
BRAZOS Y PIER-
NAS PERTENECÍAN
A MUJERES QUE
TÚ ASESINAS-
TE!













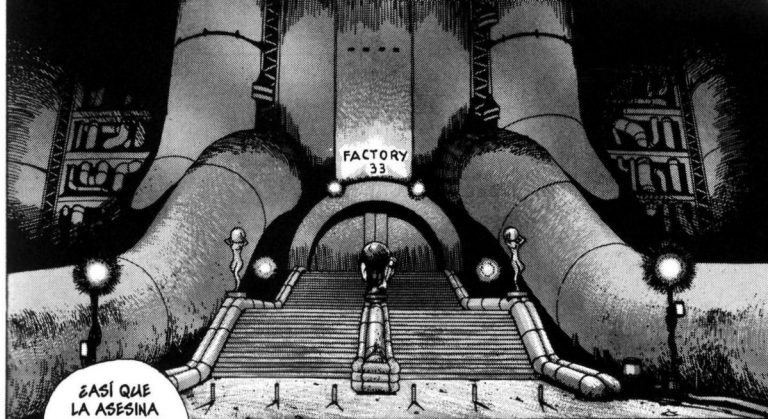
AA...
GALLY...

EL MOVIMIENTO
QUE HA HECHO...
ESO ERA UNA DE LAS
LLAVES DEL PANZER
KUNST, LA ANTIGUA
DISCIPLINA DE LUCHA
DE MARTE...¿?

A...
EHH?

PANZER KUNST: SE DICE QUE ES LA MÁS
PODEROSA DE LAS DIVERSAS DISCIPLINAS DE
LUCHA DESARROLLADAS ESPECÍFICAMENTE
PARA LOS GIBOSES HUMANOIDES.



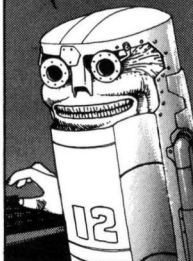


ESÍ QUE
LA ASESINA
ERA UNA MU-
TANTE QUE EN-
LOQUECÍO?

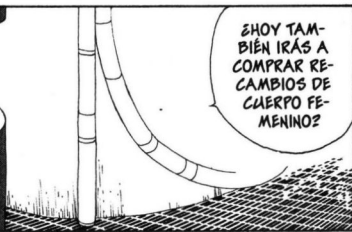
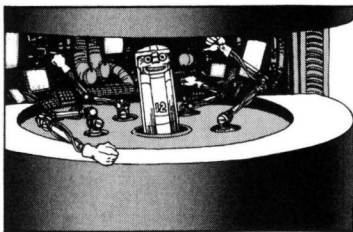


VIÉNDOLE
EL ROSTRO, LA
VERDAD ES QUE
NO ME EXTRAÑA
QUE LA TOMA-
RA SÓLO CON
MUJERES.

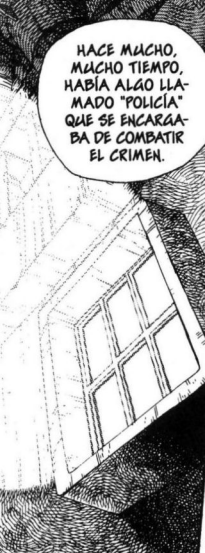
PARECE QUE
ÚLTIMAMENTE
TE ESTÁS ESFOR-
ZANDO MUCHO
EN LA CAZA DE
CRIMINALES,
IDO.




AQUÍ
TIENES LOS
DIEZ MIL CHIPS
QUE SE OFRECÍAN
POR LA CABA-
ZA DE LA
ASESINA.



HOY TAM-
BIÉN IRÁS A
COMPRAR RE-
CAMBIOS DE
CUERPO FE-
MENINO?




HACE MUCHO,
MUCHO TIEMPO,
HABÍA ALGO LLA-
MADO "POLICIA"
QUE SE ENCARGA-
BA DE COMBATIR
EL CRIMEN.



PERO EN LA CIUDAD DE
LOS DESPERDICIOS SO-
MOS LOS CAZADORES-
QUERREROS COMO YO LOS
QUE PERSEGUIMOS A LOS
CRIMINALES A CAMBIO
DE LAS RECOMPENSAS
QUE OFRECEN LAS
"FÁBRICAS".

SIENTO HA-
BER MÉTIDO
LA PATA.




QUERÍA
AYUDARTE,
PERO AL FINAL
TÚ HAS ACABA-
DO SALVÁNDO-
ME LA VIDA
A MÍ.

GRACIAS,
GALLY.



DE
NADA...

POR SUPUES-
TO, IDO... TÚ
ME DISTE LA
VIDA....



PERO PROMÉ-
TEME QUE NO
VOLVERÁS A
FORZAR TU
CUERPO DE
ESA MANERA.
¿ME OYES?

NO ESTA
DISEÑADO
PARA SO-
PORTAR
ESOS
TROTOS...

BZIII...

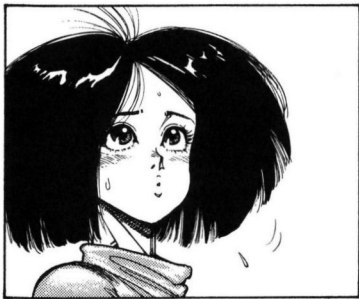
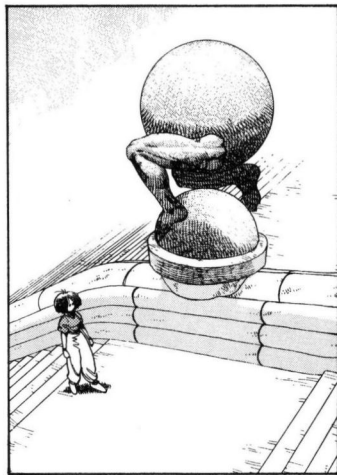
¡VAAA-
LE!

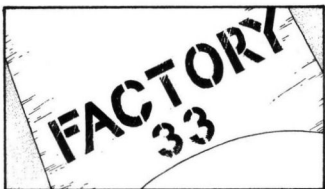
FIGHT2

SANGRE GUERRERA



SHAAH...

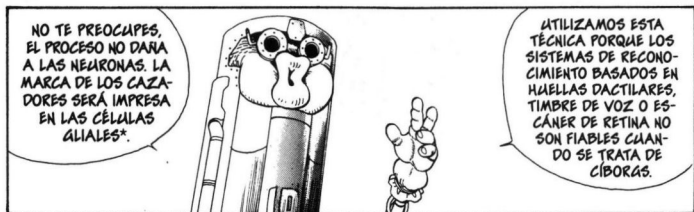






B R O O M!





*CÉLULAS ALIALES: EL CEREBRO ESTÁ COMPUESTO POR DOS TIPOS DE CÉLULAS, DE LAS CUALES LAS NEURONAS NO REPRESENTAN MÁS QUE UN 2,85% DEL TOTAL. EL RESTO DEL CEREBRO ESTÁ COMPUESTO POR LAS CÉLULAS ALIALES.

POR TI, SOY
CAPAZ DE CA-
ZAR A CUANTOS
CRIMINALES SEA
NECESARIO.

¡POR TI
ESTOY DIS-
PUERTO A MAN-
CHARME LAS
MANOS DE
SANGRE!

¡PERO A
CAMBIO, QUIERO
QUE TÚ SEAS LA
GALLY DE MIS
SUEÑOS!

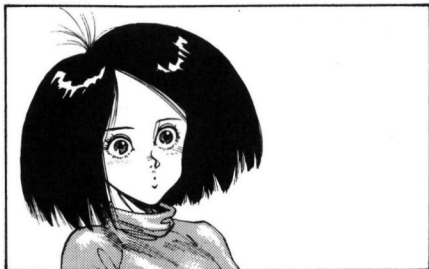
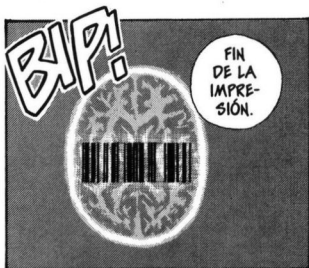


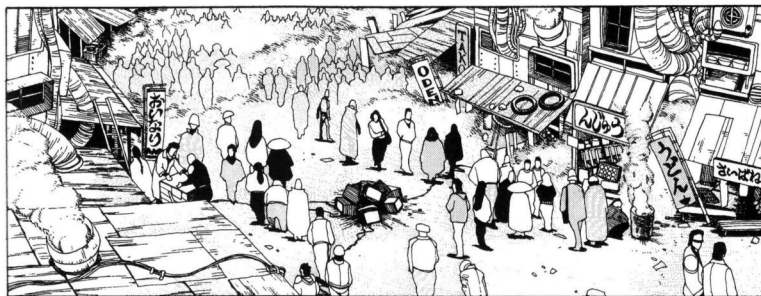
¡¡YO NO SOY
NINGUNA MU-
NECA A LA QUE
PUEDAS USAR
A TU ANTOJO,
IDO!!



¡SERÁ
TERCO!









QUEREMOS
EL CEREBRO DE
ESE CHUCHO...
¿CUÁNTO PI-
DES POR ÉL?



¡NO
DÍAS
SANDE-
CES!

KIBAKO
ES COMO UN
HIJO PARA MÍ...
ADEMÁS, ¿POR
QUÉ...?



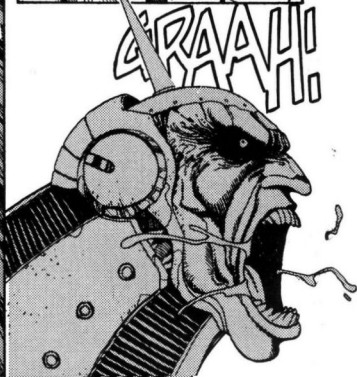
GRR
GRR...

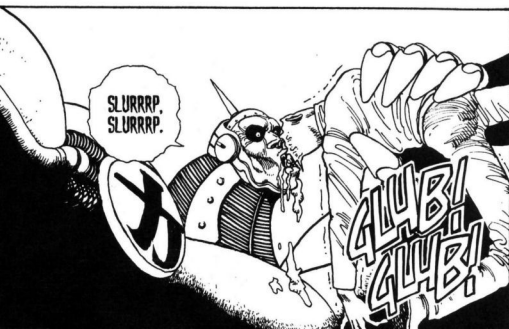
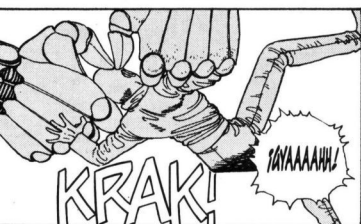
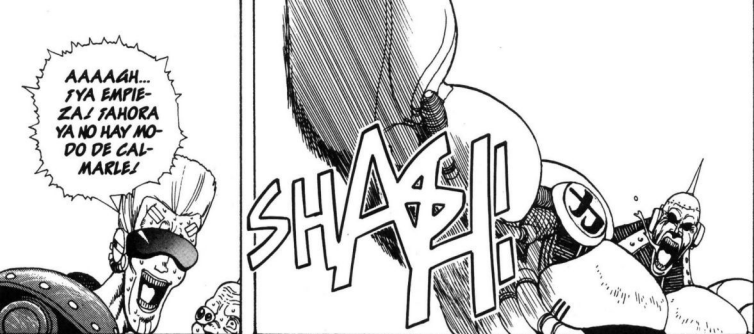
GRR...
GGGHHH...
GHHH...

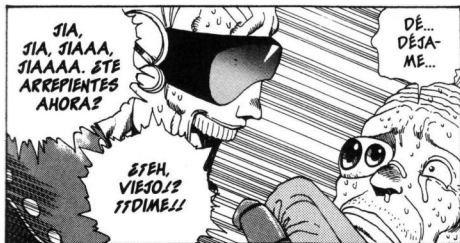
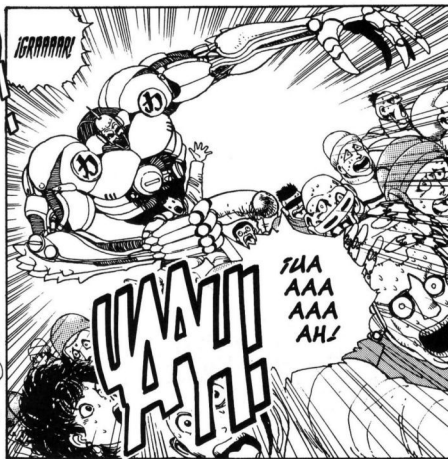


OYE,
VIEJO...

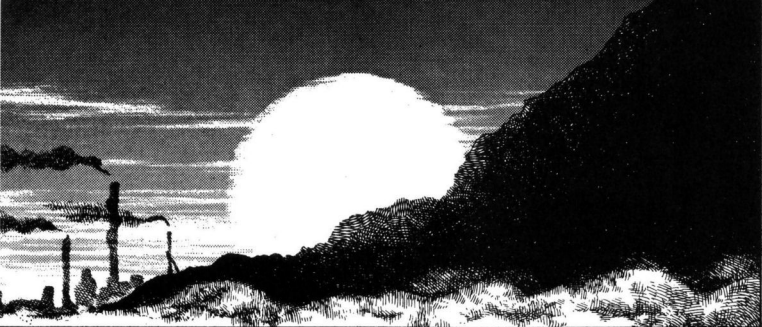
SHAK!







*ENDORFINAS: UNA DE LAS SUSTANCIAS NARCÓTICAS QUE SE GENERAN EN EL CEREBRO. LA PALABRA ENDORFINA SIGNIFICA "MORFINA QUE SE CREA EN EL CUERPO". LA BETA-ENDORFINA TIENE UN PODER TRANQUILIZANTE 6.5 VECES MAYOR QUE LA MORFINA.



TIER-
DA!

TJO-
DER!

SPASH!
SPASH!

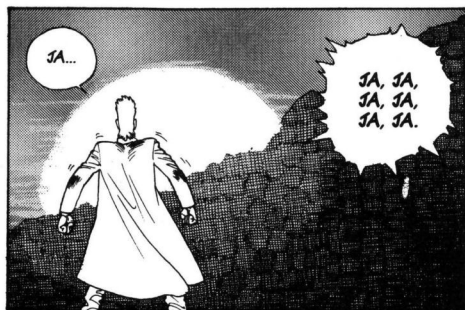


YO NO
SOY NINGU-
NA MURECA
A LA QUE PUE-
DAS USAR A
TU ANTOJO,
IDO.



ARF.

AGH.

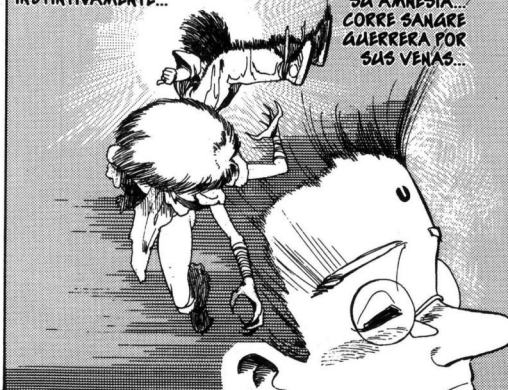


JA...

JA, JA,
JA, JA,
JA, JA.



EL PANZER KUNST QUE ESE DÍA GALLY USÓ INSTINTIVAMENTE...





SIN EMBAR-
GO, HAY ALGO
EN LO QUE ESTÁS
EQUIVOCADA,
GALLY...

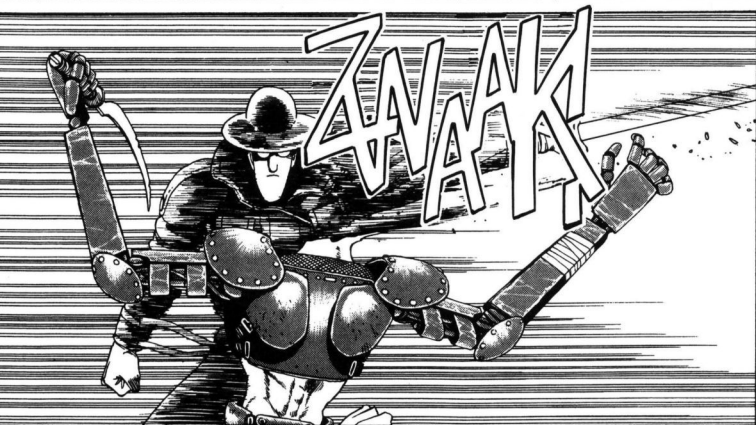


YO NO HAGO
DE CAZADOR-
GUERRERO...



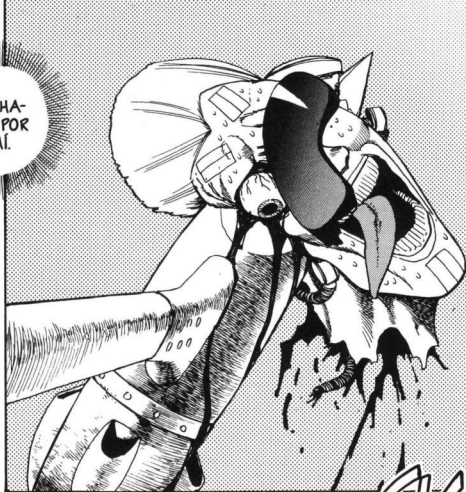
ÚNICAMENTE
POR TI.







LO HA-
GO POR
MÍ.



SOY UN
EAOÍSTA
AL QUE LE
GUSTA
MATAR.

GLAK!



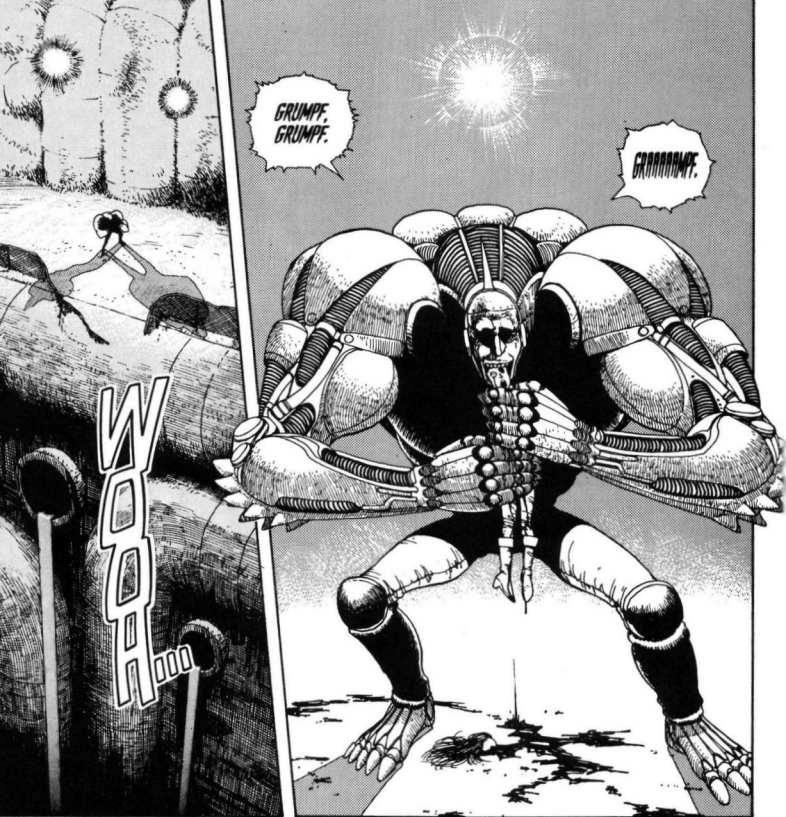
Y NO
QUERÍA QUE
VIERAS ESTA
FACETA DE
MÍ...

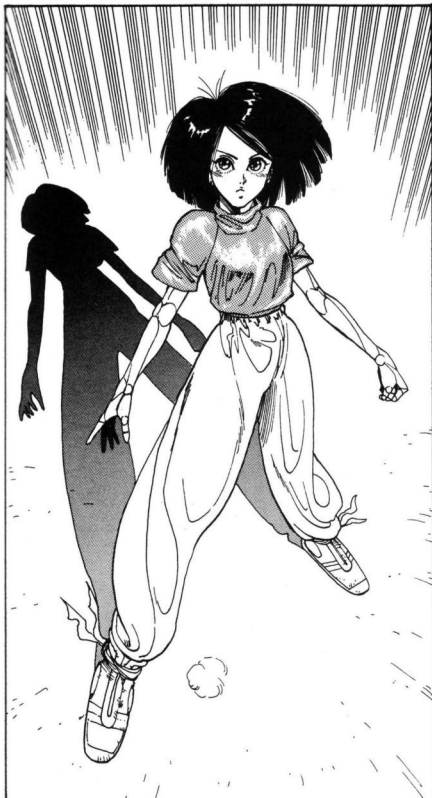
SKPA
23!

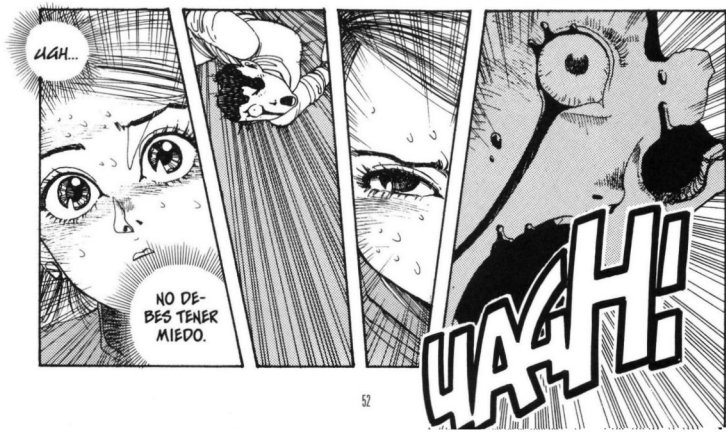


¿CÓMO
VAS A VIVIR
CUANDO SEAS
UNA CAZA-
DORA?

GAALLY!











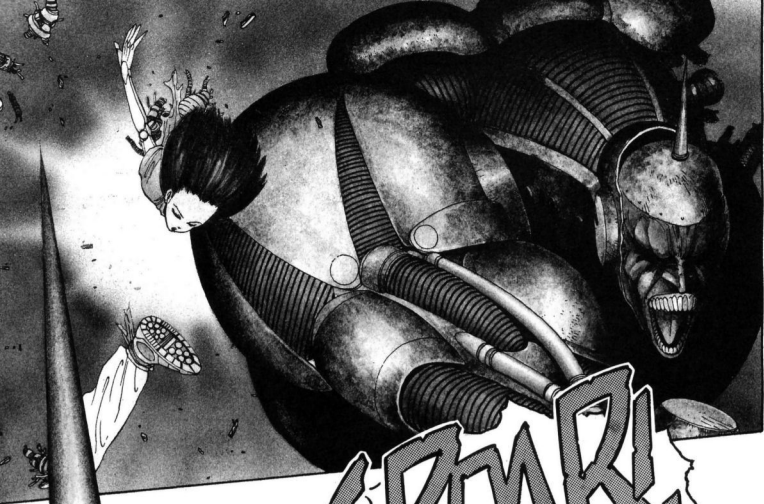


FIGHT3

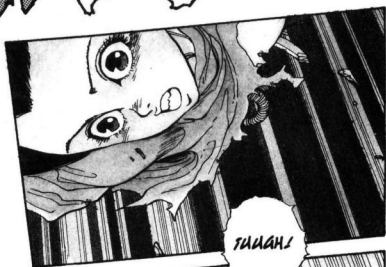
LO QUE VALE LA PENA



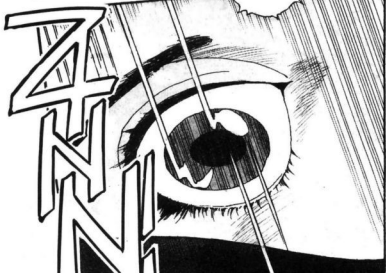




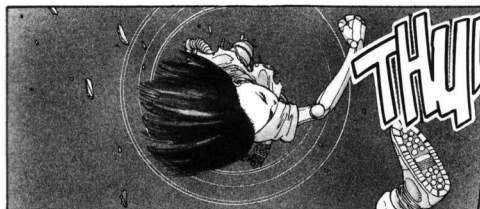
CROAK!

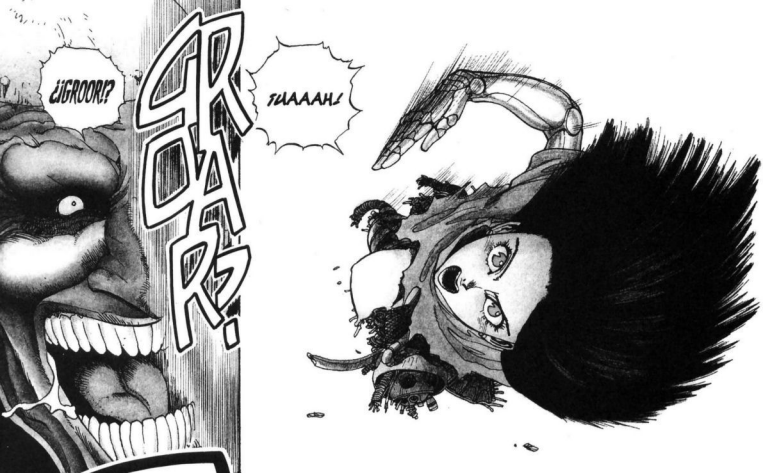


YAAAAH!



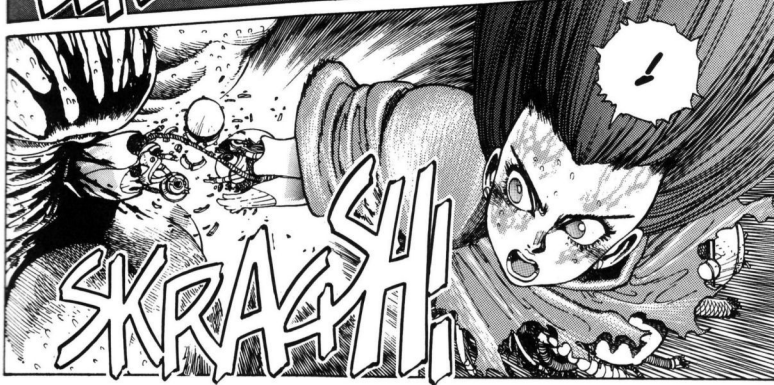
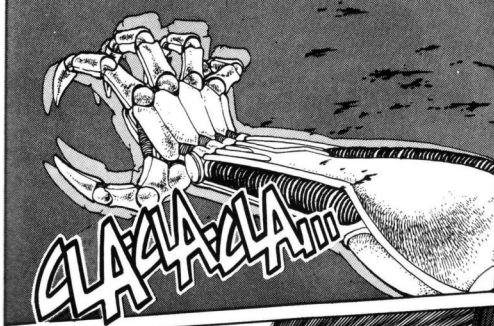
Z
N
N

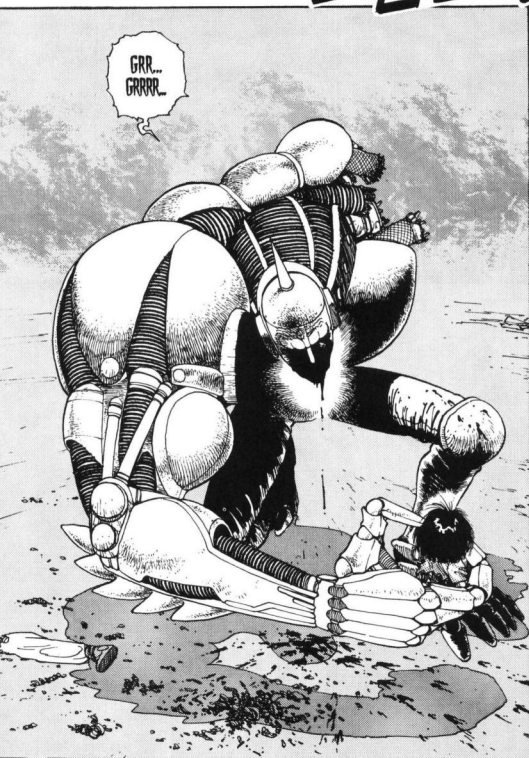




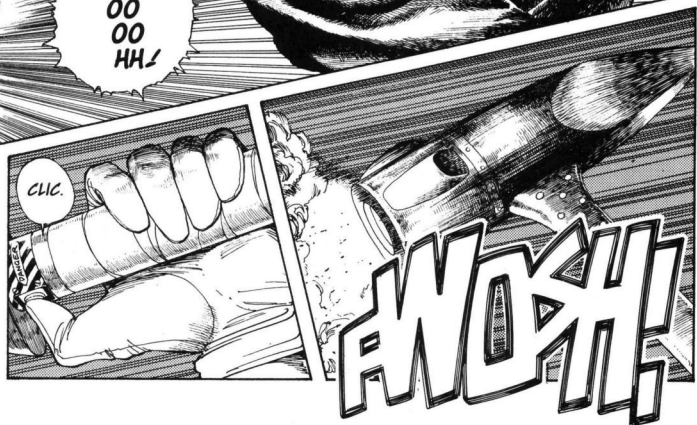
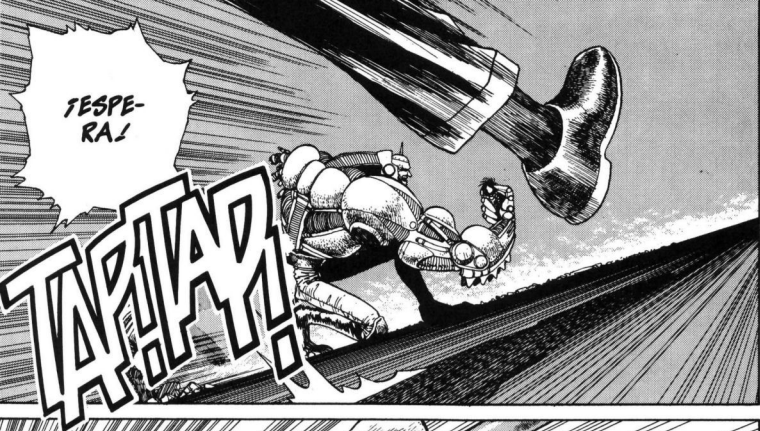






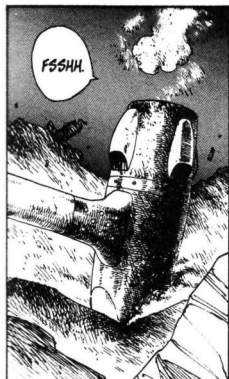




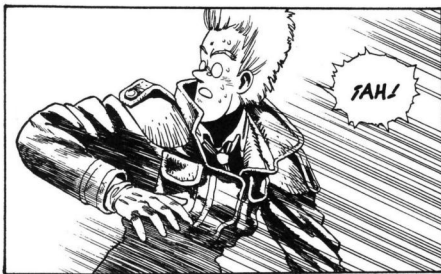


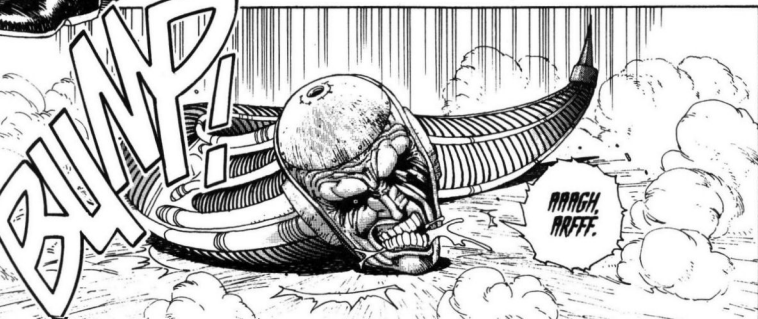


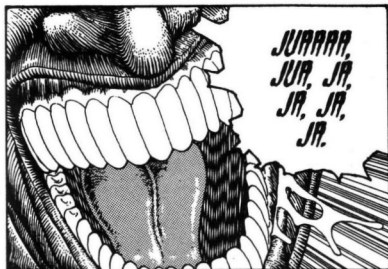


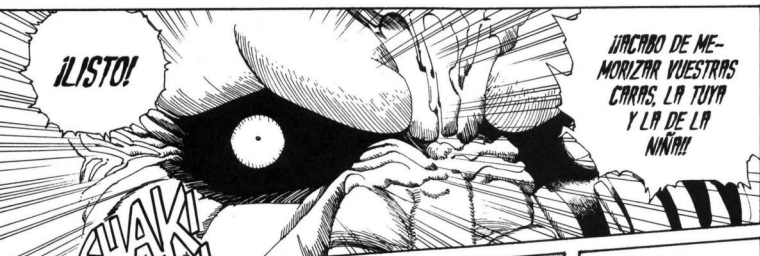










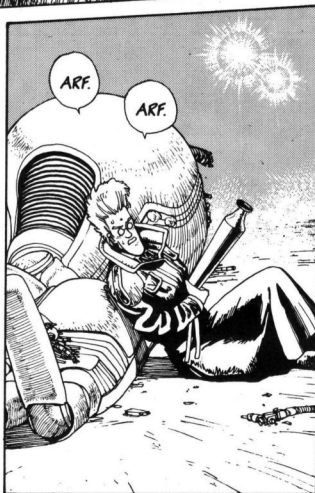


LA MENTE
NO ES MÁS
QUE UN JU-
GUETE DEL
CUERPO!

¡JURAAA,
JUR, JUR,
JUR, JUR!

¡ZAAH!

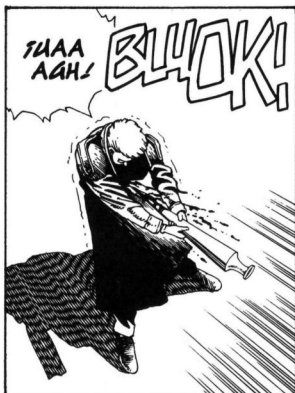
¡ZAAH!
...!!!



*FRIDRICH WILHELM NIETZSCHE (1844-1900) FILÓSOFO
ALEMÁN AUTOR DE LA OBRA ASÍ HABLÓ ZARATÚSTRA.

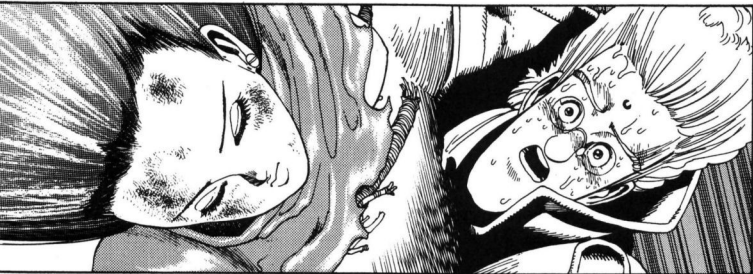
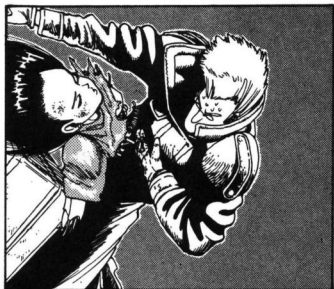


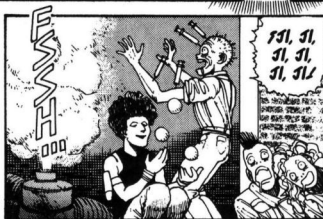
FINO
DEJARÉ
QUE SEAS
PRESA DE
ESE MONS-
TRUO!!

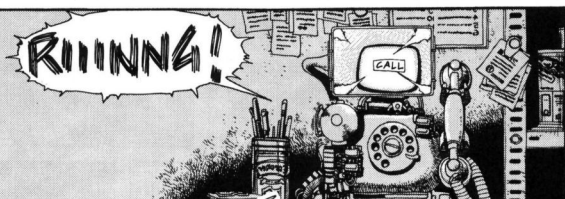
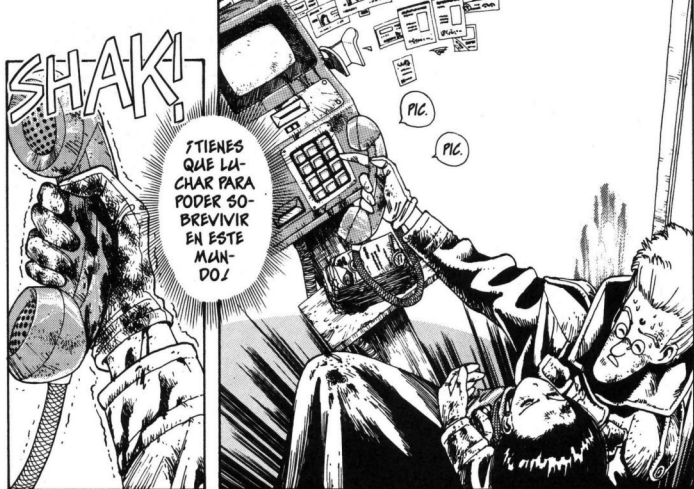
















FIGHT 4
*EL BERSERKER
RESUCITADO*



HAY
UN NIÑO
LLORANDO
EN ALGUNA
PARTE...

BUAH...

AAAH...

BUAH...

LE HABRÁN
ABANDO-
NADO.

BUAH.

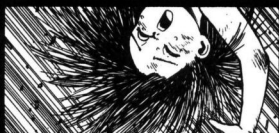
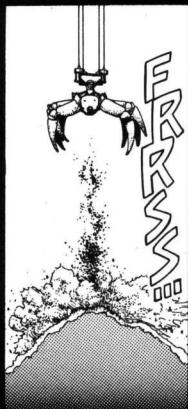
BUAH.

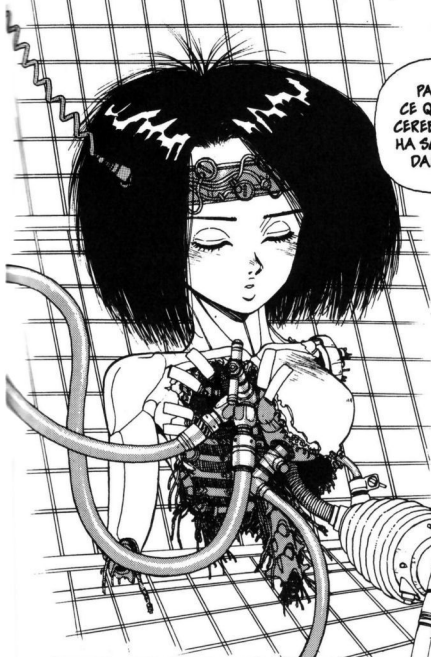
SOY
YO...

BROM!!!

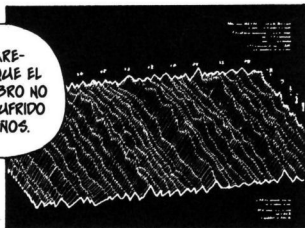
RISH!
RISH!







PARE-
CE QUE EL
CEREBRO NO
HA SUFRIDO
DAÑOS.



ESTÁ
SORAN-
DO.

OJALÁ SEA
UN BUEN
SUEÑO...



ESPERO QUE
SANDECES
DICES...?

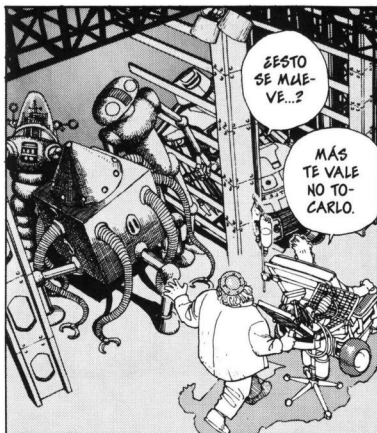
LO QUE
TIENES QUE
HACER ES OCU-
PARTE UN POCO
MÁS DE TI
MISMO.



¡TUVISTE SUE-
TE DE QUE NO
TE DANARA NIN-
GÚN ÓRGANO
INTERNO... SÓLO
HAS PERDI-
DO MUCHA
SANGRE.

¡SI TE LLEGAS
A DESPISTAR UN
SEGUNDO, HABRÍA
TENIDO QUE CON-
VERTIR AL MATA-
SANOS QUE ERES
EN UN CIBORA!

MUCHAS
GRACIAS,
GONZU.





¿Y ESTO
QUÉ ES...?
¿FRECAM-
BIOS PARA
CÍBORA
¿?

VOY A
ENCHU-
FARLO.



CLAC.



CHAS!

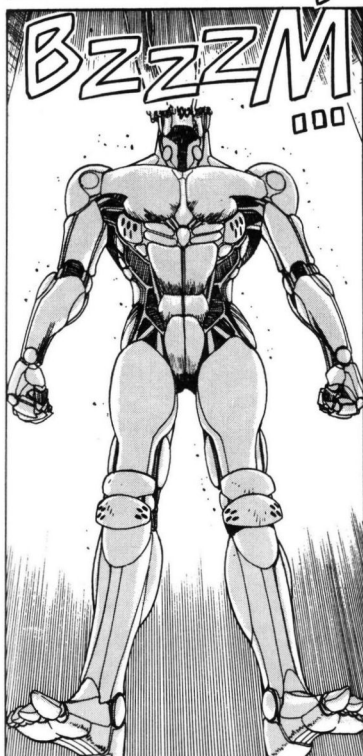
SHAAAN!

CA-
RAM-
BA...

¿OH?

BZZZM...





* PRESIDENTE, JEFE DE LA ANTOLOGÍA MÓNICA, SE DAJA QUE EL HOMBRE PROPIA DE LAS TIENDAS DE ORO QUE ALABAN PARA CUBRIR SU CUERPO AL PROPIA DE LAS TIENDAS DE ORO QUE ALABAN PARA CUBRIR SU CUERPO AL PROPIA DE LAS TIENDAS DE ORO QUE ALABAN PARA CUBRIR SU CUERPO.



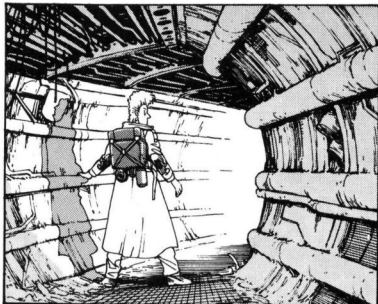
HACE UNOS AÑOS...
ENCONTRÉ LOS RESTOS
DE LO QUE HABÍA SIDO
UNA NAVE ESPACIAL
EN EL FONDO DE UN
ACANTILADO, HACIA
EL OESTE.



ERA LA PRIMERA
VEZ QUE VEÍA UNA
NAVE ESPACIAL, PE-
RO ENSEGUIDA SUPE
QUE SE TRATABA
DE UNA NAVE
DE GUERRA.



EN EL PASA-
DO HUBO
GUERRAS
EN EL ES-
PACIO...



EL CUERPO DE
ESTE GUERRERO
SE ENCONTRABA
PARALIZADO DES-
DE QUE EL CERE-
BRO DE SU AMO
SUCUMBIERA...



ERA COMO SI
ESTUVIERA ES-
PERANDO A
UN NUEVO
AMO...

SE TRATABA DE
UNA AUTÉNTICA
OBRA DE ARTE HE-
CHA CON TÉCNICAS
INDUSTRIALES DE
ALTO NIVEL Y CO-
NOCIMIENTOS
PROFESIONA-
LES PERDIDOS
TIEMPO HA...

ME ATRAJO
SOBREMA-
NERA.



SIN
EMBARGO,
MIENTRAS IN-
VESTIGABA
EL CUERPO,
CAMBIÉ DE
OPINIÓN.

¡ESTO ES
UN ARMA!
¡LA IDEA MIS-
MA DE SU
CONCEPCIÓN
ES ERRÓ-
NEA!

¡TIPO ES MÁS
QUE UNA MÁQUI-
NA CREADA PARA
MATAR SEGÚN LOS
DESEOS DE SUS
CREADORES!!

SE DICE QUE, EN
LAS GUERRAS DE
ANTANO, SE ELEGÍA
A ALGUNOS SOLD-
ADOS DE CARNE Y
HUESO PARA
CONVERTIRLOS EN
BERSERKERS, Y
ENVIARLES ASÍ
A LA LUCHA.

YO VIVÍ,
AUNQUE
SÓLO DE RE-
FILÓN, LA LO-
CURA DE
LA QUE-
RRA...

Y NO CON-
SIENTO QUE
SE USE A LAS
PERSONAS CO-
MO SIMPLES
HERRAMIE-
NTAS A SU
SERVICIO...

POR ELLO,
ENCERRÉ EL
CUERPO DEL
BERSERKER
EN ESTA SA-
LA SUBTE-
RRÁNEA.

RAAASH!



EN... ¿ENTON-
CES CÓMO ES
POSIBLE QUE
HAYAS DECIDI-
DO DÁRSELO
A GALLY?



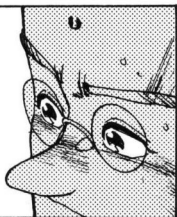
NO LO SÉ...
QUIZÁS ESTÉ
COMETIENDO
UN ERROR.



LO ÚNICO
QUE SÉ ES QUE
ELLA SABE CÓ-
MO USAR ESA
"FUERZA".



Y YO PUE-
DO DÁR-
SELA.



MMM... EN-
TIENDO... NO
OBSTANTE,
PENSÁNDOLO
BIEN...



A PARTIR
DE HOY...

YA PARTIR
DE HOY TE
LLAMARÁS
GALLY!

EGALLY?

ESTOY
SEGURO DE
QUE TENÍAS
UN NOMBRE,
UNA FAMILIA
Y UNA CASA...

UN NOMBRE...

NO ME
IMPORTA NO
RECUPERAR
MI MEMORIA.

¡QUIERO
SER LA GALLY
DE IDO
PARA SIEMPRE...!



FIDO ES-
TÁ EN PE-
LIgro!



FW



¿QUIÉN
SOY YO?



¿DE DÓNDE
PROVIENE LA
FUERZA QUE
ALIMENTA A MI
CUERPO??



¡HAY OTRO
YO EN MI IN-
TERIOR, Y
ESTÁ AGI-
TADO!



¡MÁS
APRISA!



SI CONSIGO
VOLAR MÁS
DEPRISA AL-
CANZARÉ LA
LEJANÍA...

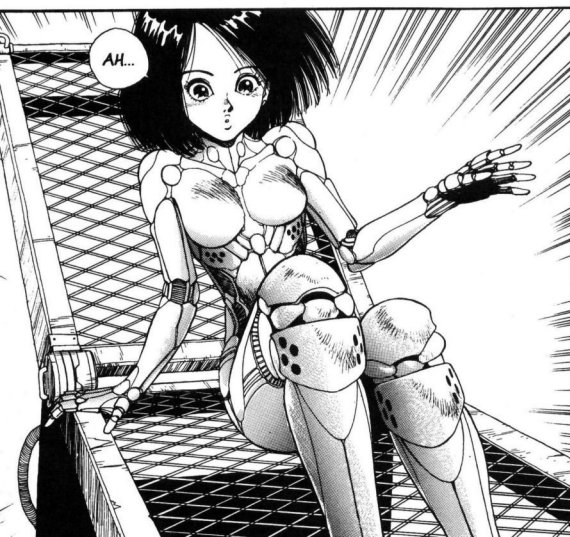
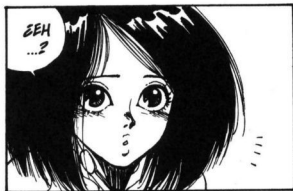
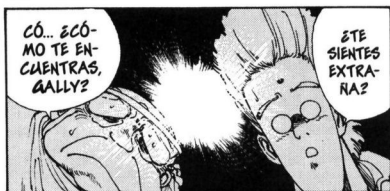
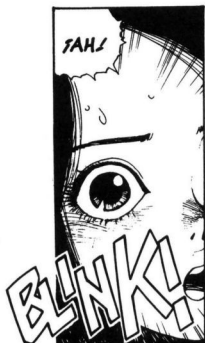


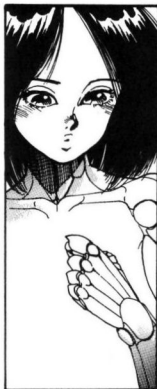
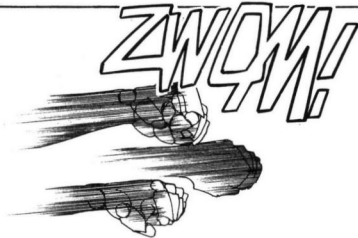
¡Y VERÉ
LA RES-
PUESTA!

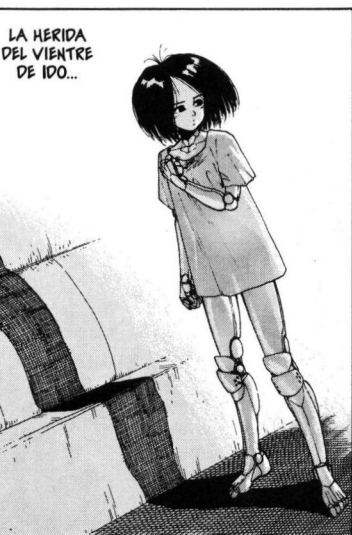


¡A! ¡A! ¡A!



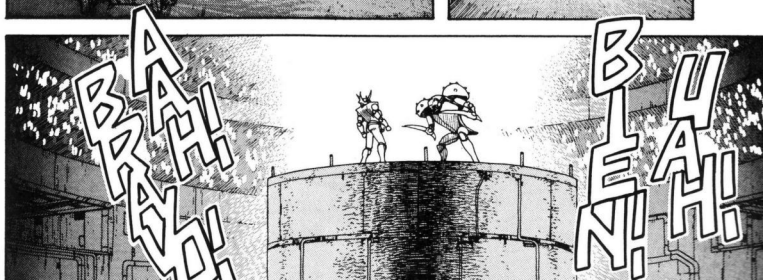


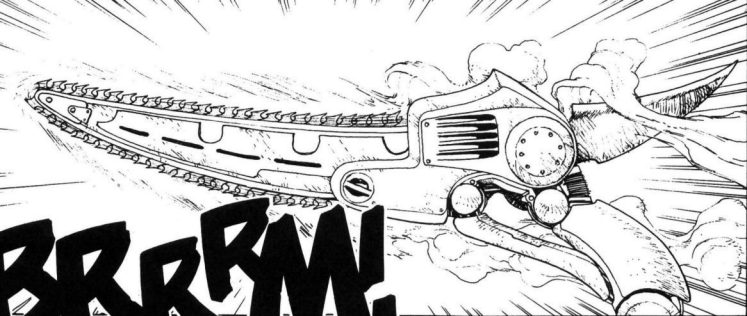




LA HERIDA
DEL VIENTRE
DE IDO...









EL CAMPEÓN HA
QUEDADO IRREME-
DIABLEMENTE ACO-
RRALADO TRAS SU-
FRIR EL FURIOSO
ATAQUE "DANZA
DEL ESCORPIÓN"
DEL GUERRERO
ZARICKY!!



LA
VICTORIA
ES MIAA
AA
!!



QUIZÁS
CREAS QUE
ME HAS ACO-
RRALADO...



!!...PERO SÓLO
HE ACORTADO
EL CAMINO HA-
CIA LOS VES-
TURIOS!!

¡YA PUEDES BUSCARTE UN CUERPO MÁS PÓTEnte QUE ÉSTE PARA ENFRENTARTE A MÍ LA PRÓXIMA VEZ!

¡¡¡¡¡ MALDITA SEAAAA AAA !!

FERRAAM!

EL CAMPEÓN HA USADO SUS DEMOLIDORES LÁTIOS TRITURADORES EN EL CUERPO

¡YA PUEDES BUSCARTE UN CUERPO MÁS PÓTE QUE ÉSTE PARA ENFRENTARTE A MÍ LA PRÓXIMA VEZ!

¡¡¡¡¡ MALDITA SEAAAA AAA !!

FERRAAM

EL CAMPEÓN HA USADO SUS DEMOLIDORES LÁTIAOS TRITURADORES Y EL CUERPO

¡YA PUEDES BUSCARTE UN CUERPO MÁS PÓTE QUE ÉSTE PARA ENFRENTARTE A MÍ LA PRÓXIMA VEZ!

¡¡¡¡¡ MALDITA SEAAAA AAA !!

FERRAAM

EL CAMPEÓN HA USADO SUS DEMOLIDORES LÁTIAOS TRITURADORES Y EL CUERPO

DEL ASPIRANTE HA QUEDADO REDUCIDO A PEDAZOS EN UN SANTIAMÉN!!

FRASH!

CLAK!

¡BIBIRRI! ¡A VO!

¡ES INVENIBLES! ¡TSA-LUDEMOS AL CAMPEÓN KINUBA, VENCEDOR DE 281 COMBATES!!

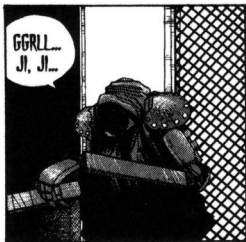
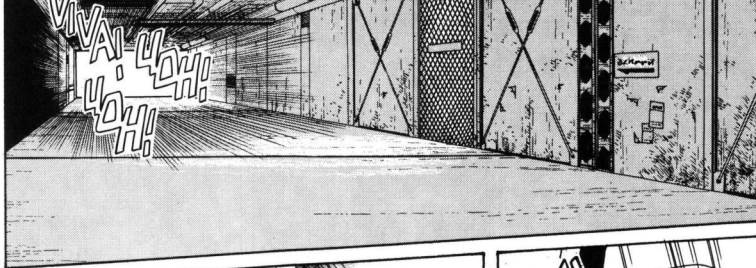
DEL ASPIRANTE HA QUEDADO REDUCIDO A PEDAZOS EN UN SANTIAMÉN!!

FRASH!

CLAK!

¡BIBIRRI! ¡A VO!

¡ES INVENIBLES! ¡TSA-LUDEMOS AL CAMPEÓN KINUBA, VENCEDOR DE 281 COMBATES!!





JARACIAS A LOS
ACTUADORES DE SU-
PERVIBRACIÓN PUEDO
MOVER LOS DEDOS A
TRES O CUATRO VECES
LA VELOCIDAD DEL SO-
NIDO! ¡PUEDO DES-
GARRAR CORAZAS
CERÁMICAS COMO
SI FUERAN MAN-
TEQUILLA!!

FRSSSH!!

ES UN
DISPOSITI-
VO DIFÍCIL
DE CONSE-
GUIR...

JUU, JI, JI...
ME GUSTA...

SAH?

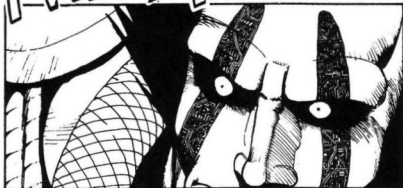
¡YO,
MIRAKU,
ME LO VOY
A QUEDAR!
JUA,
JUA,
JAI!

TU FUER-
ZA Y TU
CUERPO...

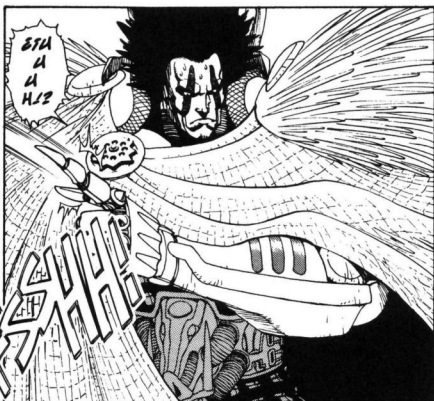
PLOF!

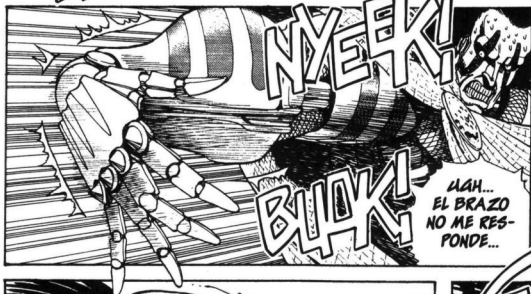
FWOSH!

ZWAW



*ACTUADOR DISPOSITIVO MOTOR CUYO MOVIMIENTO ES REGULADO A TRAVÉS DE UN SISTEMA DE SEÑALES









YA...
NA-
DIE...



IYA NA-
DIE PODRÁ
DETENER-
ME!

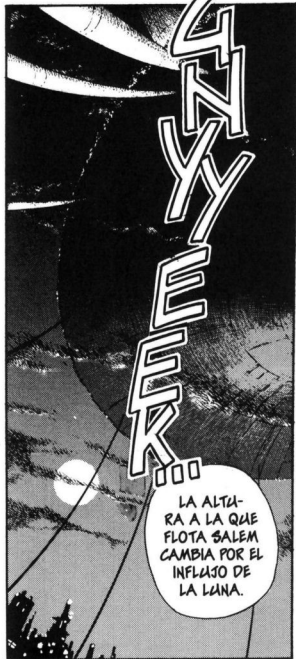
IYA-
DIEEEEE!
JA, JA,
JA, JA,
JA!



¡¡ME
CONSEGUIDO
UN CUERPO
INVENCIBLE!

¡VENGAN-
ZAAAAA!





LA ALTURA A LA QUE
FLOTA SALEM
CAMBIA POR EL
INFLUJO DE
LA LUNA.

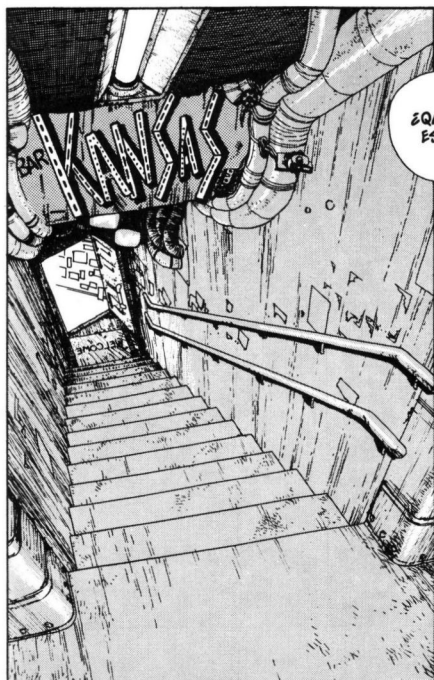


ES UN SONIDO
DESAGRADABLE...

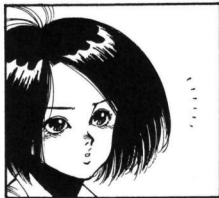
PARECEN
LAS VOCES
DE MILES DE
PERSONAS
GRITANDO...













¡¡NOSOTROS NOS
DEDICAMOS A ACA-
BAR CON LOS CRIMINA-
LES DE MODO EFECTIVO
Y SIN RIESGOS PARA ASÍ
COBRAR EL DINERO DE
LA RECOMPENSA!!
¡¡SOMOS PROFE-
SIONALES!!

¡¡NO SOMOS
COMO TÚ, QUE
HACES DE CA-
ZADOR POR DI-
VERSIÓN!!



CONQUE
"PROFESIO-
NALES",
¿EH...?



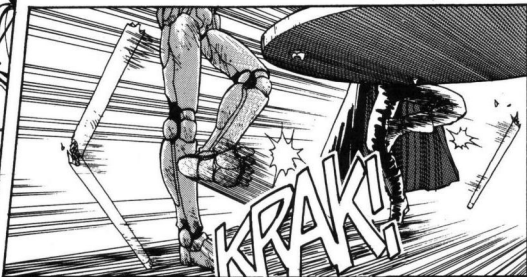
¡VAMOS, SED
SINCEROS Y CON-
FESAD QUE NO QUE-
RÉIS LUCHAR CONTRA
MAKAKU PORQUE OS
MEARÍAIS EN LOS
PANTALONES DE
MIEDO!

¡¡MALDI-
TOS CO-
BARDES
!!

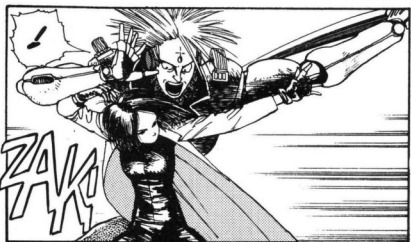
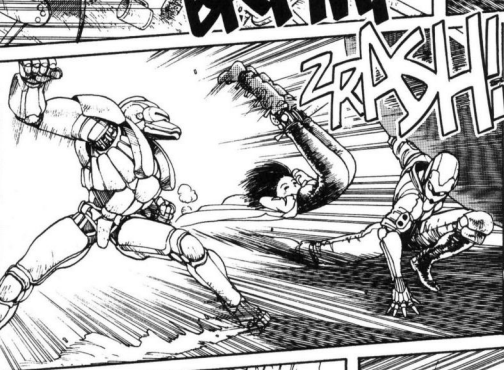
¡¡LOS CAZADO-
RES-QUERRE-
RO Y YO, GALLY,
NOS BASTAMOS
Y NOS SOBRA-
MOS PARA HA-
CERLO!!

¡¡Y VOSO-
TROS, PANDILLA
DE GALLINAS,
LARGAOS DE
LA CIUDAD
!!

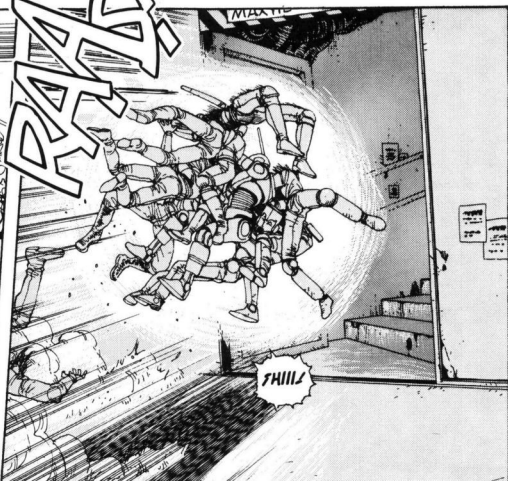
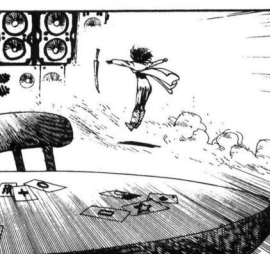
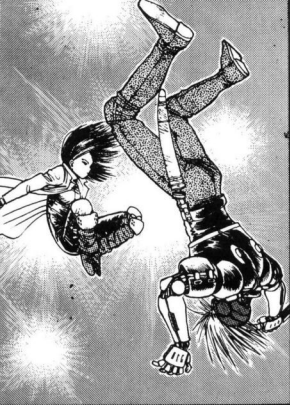




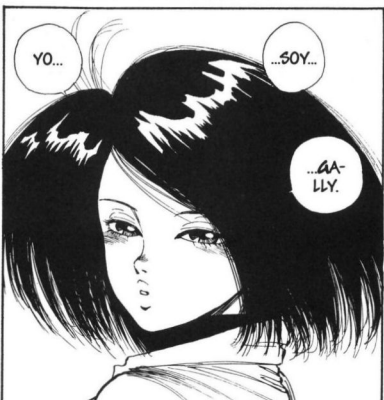
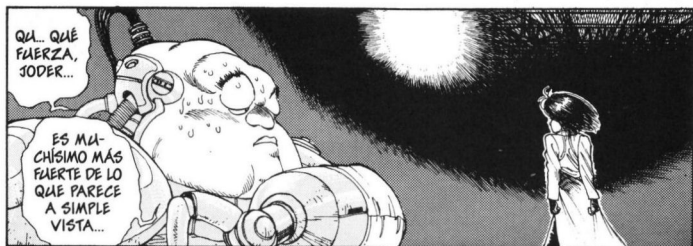






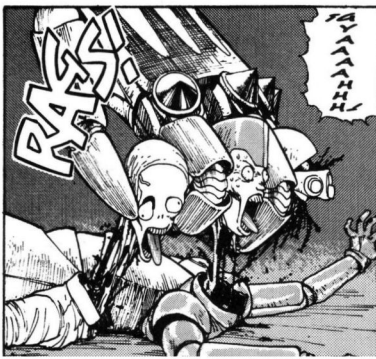
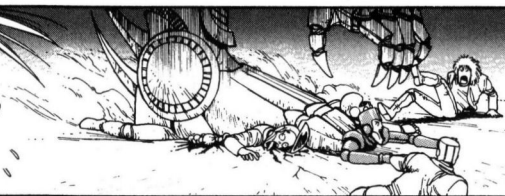


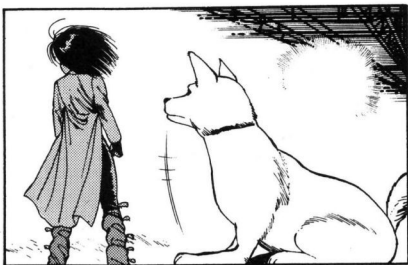
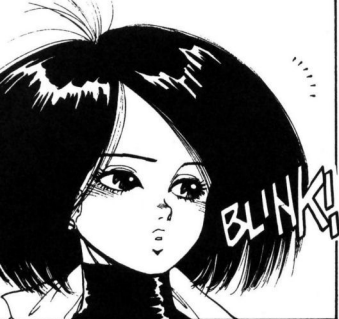






SE ME HA DISLOCADO EL BRAZO.















¡TE ANDABA
BUSCANDO,
MUÑECA!



MA...
SMAKA-
KUS!

NO ME DI-
GAS QUE...
ESTÁ CON-
SEGUIDO LA
FUERZA DE
KINUBA!!

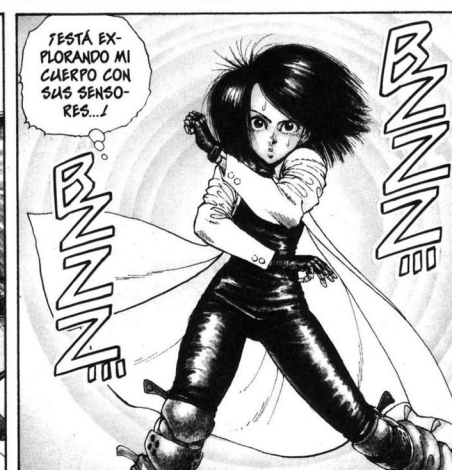






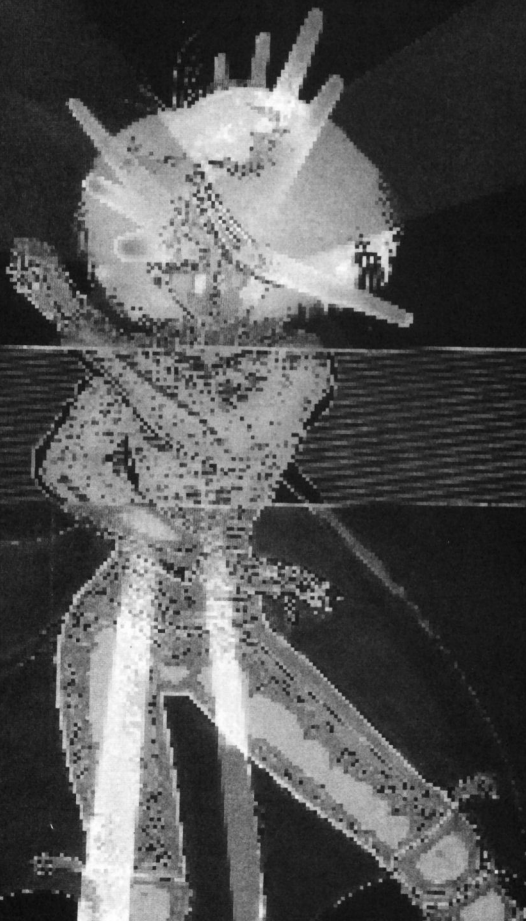
IBUAAH!
IBUAAAHH!

IAAAH,
AAAH,
AAAH,
AAAH!



FIGHT 5

TRAMPA ABISMAL





¡TE
QUIERO
A TI!

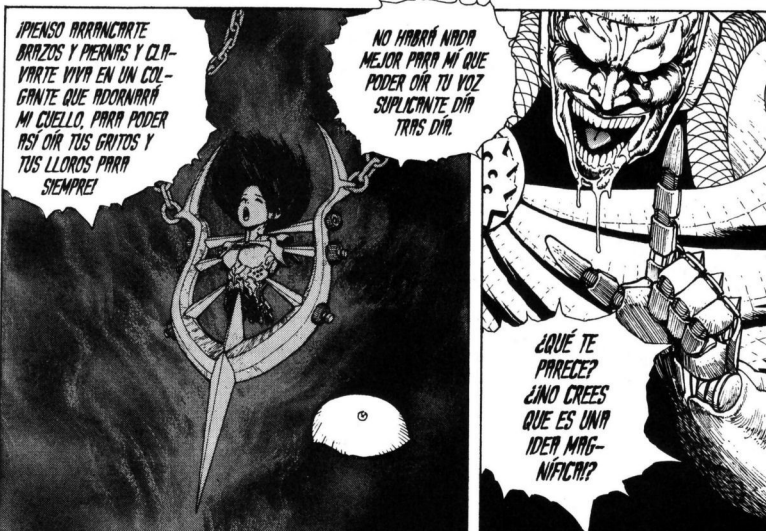
SLURP!



¡TE QUE-
RO PARA
MÍ!

NUNCA OLVIDA-
RE EL DOLOR INTEN-
SO QUE ME PRODUCE
ESTE OJO QUE ME
DESTRUZASTE. PE-
RO NO VOY A
MATARTE

¡ESCUCHA
LO QUE QUIERO
HACER CON-
TIGO...!



¡PIENSO ARRANCARTE
BRAZOS Y PIERNAS Y CLA-
VARTE VIVA EN UN COL-
GANTE QUE ADOBNARÁ
MI CUELLO, PARA PODER
ASÍ OÍR TUS GRITOS Y
TUS LLOROS PARA
SIEMPRE!

NO HABRÁ NADA
MEJOR PARA MÍ QUE
PODER OÍR TU VOZ
SUPLICANTE DÍA
TRÁS DÍA.

¿QUÉ TE
PARECE?
¿INO CREEES
QUE ES UNA
IDEA MAG-
NÍFICA?!

BAH...

ERES
UN POCO
MALVA-
DO...

ESTA IMA-
GEN DE LA
FELICIDAD
SE LIMITA
A ESO?

¡JUR,
JA, JA,
JA!

¡PUES SÍ,
AL FIN Y AL
CAPO SOY UN
GUSANO!!

BRABLY!

¡JIRA,
JUR,
JA!

FLUP!

TAHAH!

¡BUAAH!
¡BUAAH
AAAH!

¡JA,
JAA!



TODA MI VIDA
HE SUFRIDO EL
DOLOR Y EL
MIEDO...



¡Y POR FIN HE
DESCUBIERTO EL
MODO DE DOMINAR
ESTAS DOS SEN-
SACIONES!



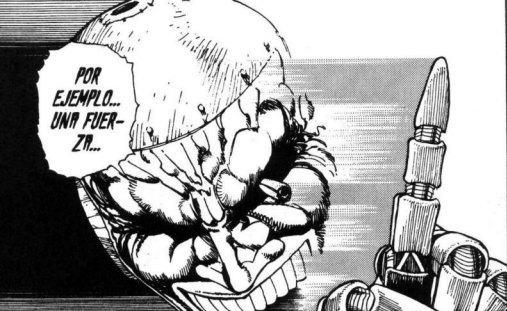
EL DOLOR Y EL
MIEDO SON COMO
UNA CORRIENTE DE
AGUA QUE FLUYE
DE LA MONTAÑA
AL VALLE...

SI SIGO
PROPORCIONANDO
DOLOR Y MIEDO A
LOS DEMÁS, EVITARÉ
QUE ESOS SENTI-
MIENTOS ME EM-
BARGUEN A MÍ.



¡¡Y PARA
HACERLO
NECESITO
"FUERZA"
!!

¡¡EL HECHO DE CONSE-
GUIR LA FUERZA SUFI-
CIENTE PARA SEMBRAR
EL MIEDO Y EL DOLOR EN
TODO EL MUNDO HA SIDO
EL OBJETIVO DURANTE
TODA MI VIDA!!





**¡PÓS-
TRATE!**

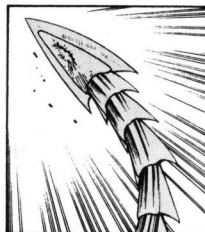
**¡VAMOS, SUPLI-
CA PERDÓN! ILLO-
RA ANTE EL REY
DE LOS GUSANOS!
JUA, JA, JA, JA!**



**¿PRETENDES
AMENAZARME
ASÍ?**

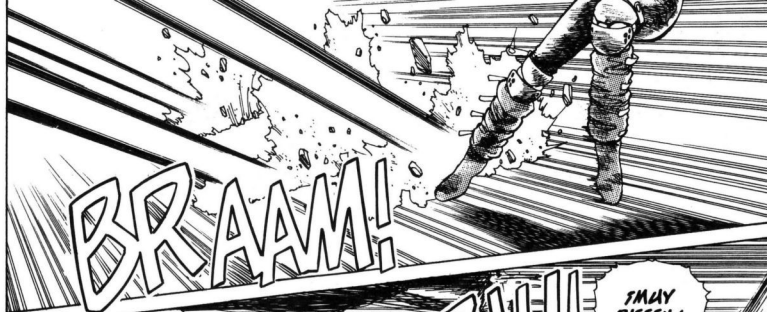


**¡NO ME ME-
NOSPRECIAS!
¡MALDITA
MARIONE-
TA!**



**VEO QUE
ERES CON-
SCIENTE DE
MI FUE-
ZA...**





BRAAM!

¡MUY
BIEN!

CON UN CUERPO
TAN PEQUEÑO, MI
ÚNICA POSIBILIDAD DE
DERROTARLE ES ACER-
CARMÉ A ÉL Y ASES-
TARLE UN GOLPE
MORTAL.

ZIII!

ZIII!



SPRAASH!



CRASH!



SHAA!

¡AHORA!





CREO QUE NO SABÍAS
QUE HAY UN LATIGO TRITU-
RADOR INSTALADO EN CADA
UNO DE LOS DEDOS DE
MI MANO IZ-
QUERDA.

SI HUBIERA SIDO
MÁS CRUEL, AHORA
MISMO ESTARÍAS
HECHA PEDAZOS.

TENÍA CIERTAS
ESPERANZAS EN
EL PANZER KUNST
DE GALLY Y EN EL
CUERPO DE BER-
SEKER, PERO...

¡IMPOSIBLE...!
¡DEMASIADA
DIFERENCIA!



¡SI ESTUVIE-
RA EN PLENAS
FACULTADES LE
APLASTARÍA EL
CEREBRO CON
UN GOLPE DE
MI MARTILLO!!

BAM!

BAM!

¡MIERDA!
¡TODER!

PE... PERO
HAY ALGO
QUE ME
PREOCU-
PA...



Y ES EL COMPORTA-
MIENTO DE MAKAKU
ANTE GALLY... A PRIME-
RA VISTA PARECE QUE
ESTÉ JUGANDO CON
ELLA, ¡PERO NO ES
ASÍ! OH, NO...

ARF.

AHH.

AHH.

ES TERRI-
BLE... TENGO
UN PRESENTI-
MIENTO DEMA-
SIADO TERRI-
BLE...

NO PUEDE
SER QUE
MAKAKU...
MAKAKU...

ARF.

ARF.

ARF.

¿?...SE
HAYA "ENA-
MORADO" DE
GALLY!?

¡NOS VA
A MATAR!
¡NOS VA A
MATAR A
TODOS!

¿ES VERDAD
QUE SIN CEREBRO
NUNCA PODRÍAN
REVIVIRNOS, NI
SIQUIERA CON-
VERTIDOS EN
CIBORAS!?

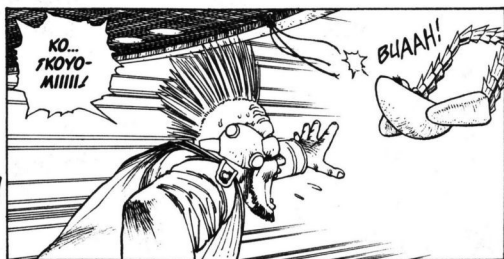
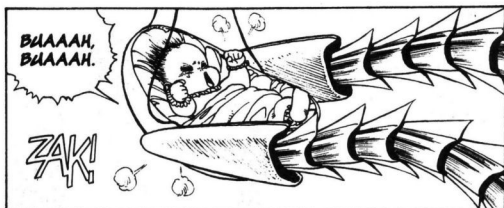
¡SÍ-
LEN-
CIO
!!

¡AAAAH!
¡NO QUIERO
QUE SE ME
COMA LOS
SESOS!!

¡AAAAH!



¡GLUES!





BROWN



¡HAS DICHO
QUE TE LLAMABAS GILLY,
¿VERDAD,
NUNCA?

PODRÍA HACERTE
PEDAZOS AHORA MISMO,
PERO ENTONCES
EL JUEGO PERDERÍA
LA GRACIA.

CREK...



¡JUGAREMOS AHORA!

BROWN

¡TAAYU
TEL
SUELO!



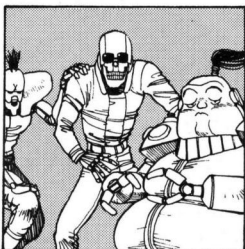
DEBAJO DEL
SUELO DE ESTE
BAR SE ENCUENTRA
EL SISTEMA
DE ALICANTARILLAS.

Y ACABO DE
DESPEJAR EL
CAMINO CON MIS
LÁTIGOS TRITURADORES.









¿EH?



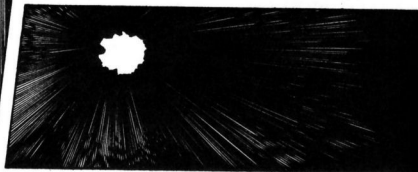
ADEMÁS, NO
PUEDO DEJAR
QUE ASELINE
A ESE BEBÉ
TAN MONO...

¿VER-
DAD?



FUMP!

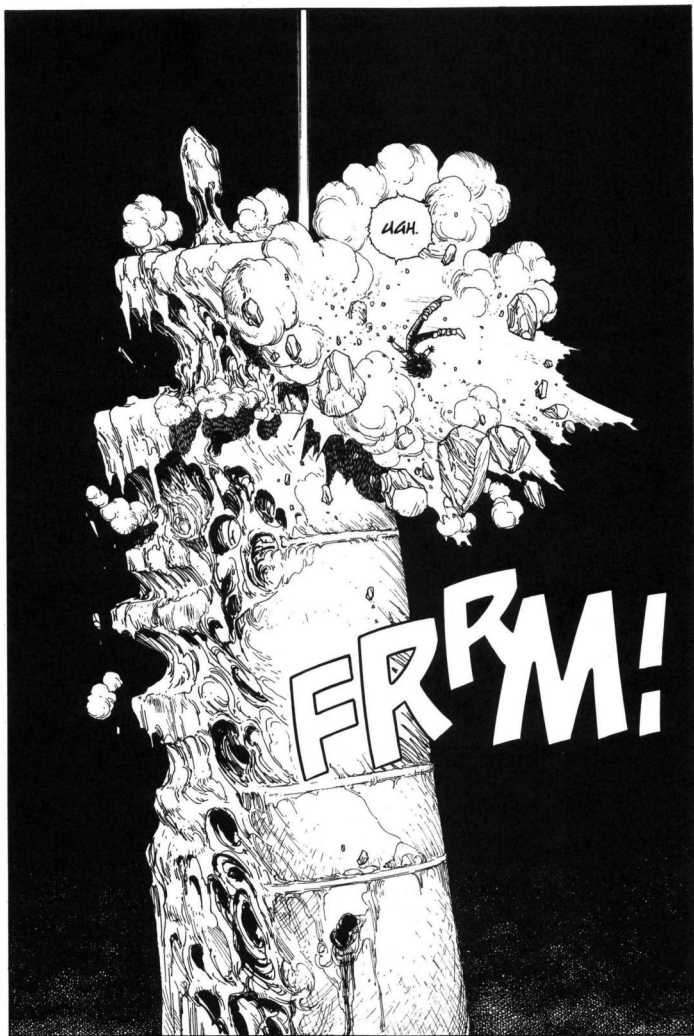
SH-
U!

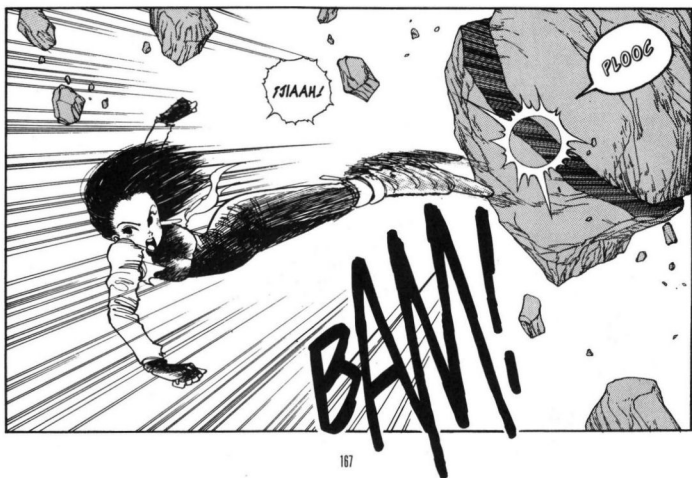
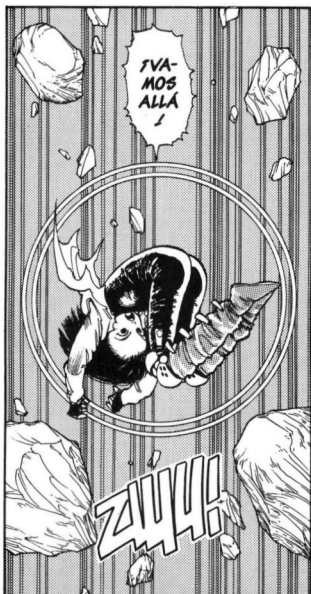


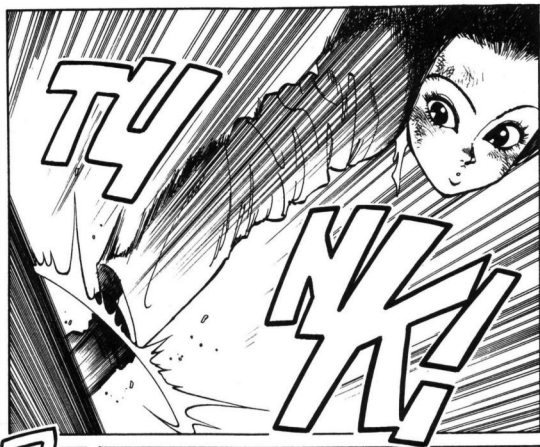
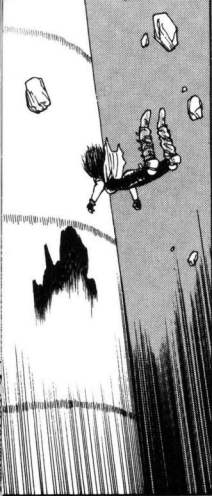


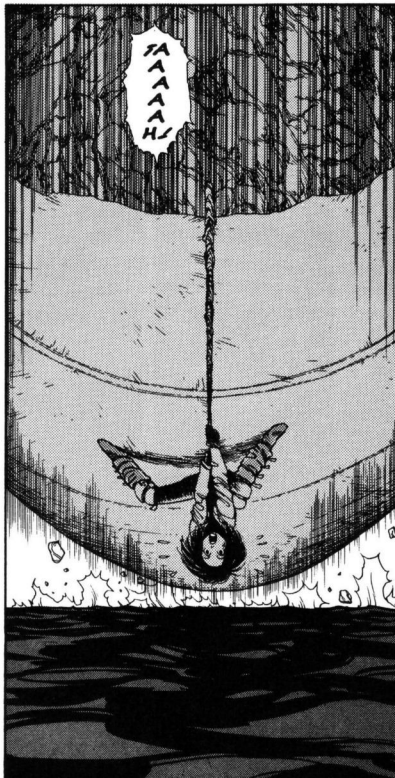
TES EL
SUBSUELO
DE LA CIU-
DAD DE LOS
DESPERDI-
CIOS...!

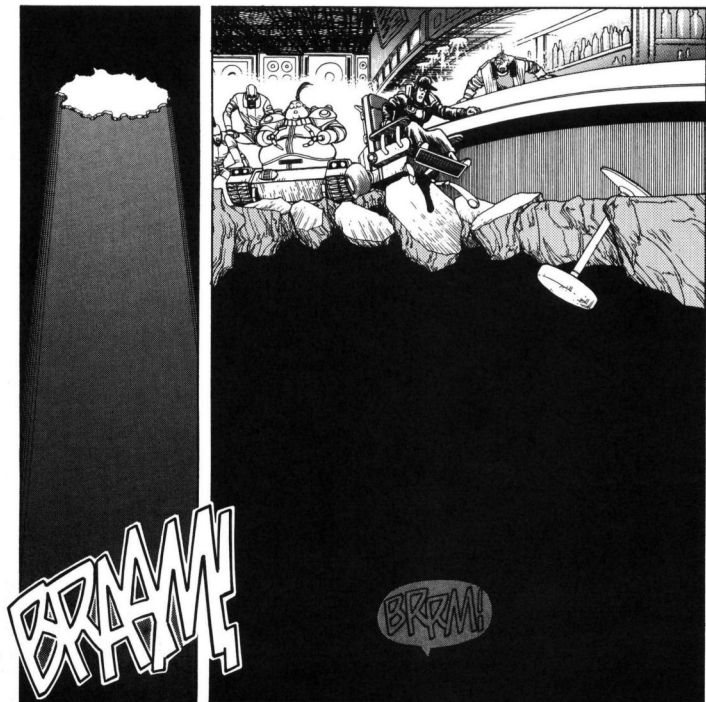
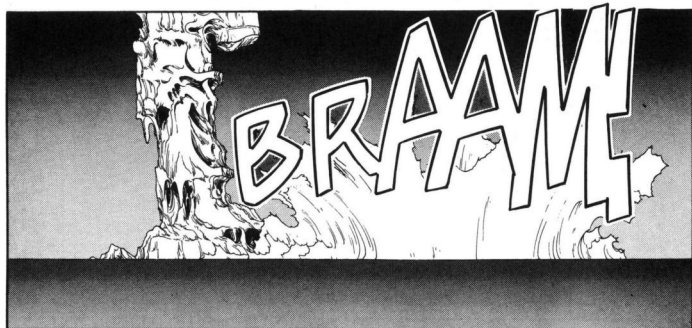
SHAA...















NO CREO QUE GALLY PUEDA CONTRARRESTAR LOS LÁTIGOS TRITURADORES CON SU PANZER KUNST...



SÓLO PODEMOS ESPERAR QUE EL CUERPO DE BERSERKER...

¡ESTOY SEGURO DE QUE EN ESE CUERPO HAY FUNCIONES QUE TODAVÍA DESCONOZCO! NO TENGO NI IDEA DE CÓMO FUNCIONA...



...EL MODO DE LUCHA DEL BERSERKER... SÍ, CREO QUE ES POSIBLE QUE LOGRE ENFRENTARSE CON ÉXITO A LOS LÁTIGOS TRITURADORES.

NO OBSTANTE, EL INTERRUPTOR QUE PONE EN MARCHA ESE "MODO DE LUCHA" SE ENCUENTRA CONECTADO AL GANGLIO BASAL*, SITUADO EN UNA ZONA MUY ESCONDIDA DE SU CEREBRO.



*GANGLIO BASAL: ZONA DEL CEREBRO ENCARGADA DE COORDINAR EL MOVIMIENTO DE LOS MÚSCULOS. TAMBIÉN LLAMADA "COMPLEJO R", CONTROLA LOS MOVIMIENTOS INSTINTIVOS, BÁSICOS Y REPTILIANOS.

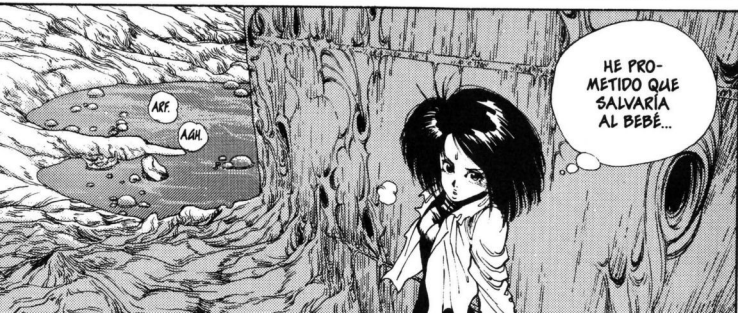


PLIK!
PLIK!



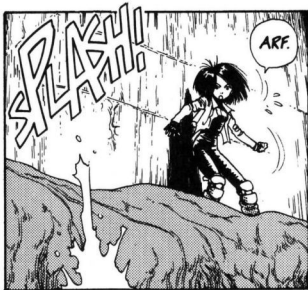
LO MÁS
PROBABLE ES
QUE EL COMANDO
QUE PONE EN MARCHA
EL "MODULO DE LUCHA" ES-
TÉ PREPARADO PARA AC-
TIVARSE SÓLO CUANDO
FUNCIONAN LOS INST-
TINTOS DE CONSER-
VACIÓN Y DE
LUCHA.



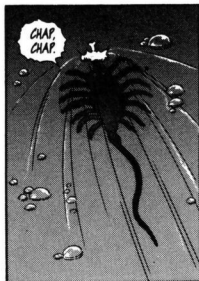




QUE LE
LLEVARÍA
DE VUEL-
TA CON
VIDA...



ARF.



CHAP.
CHAP.



ARF.

ARF.

AHH.

IDO... TENGO
MIEDO...



PERO...
AL MISMO
TIEMPO,
NO
SÉ POR
QUÉ...

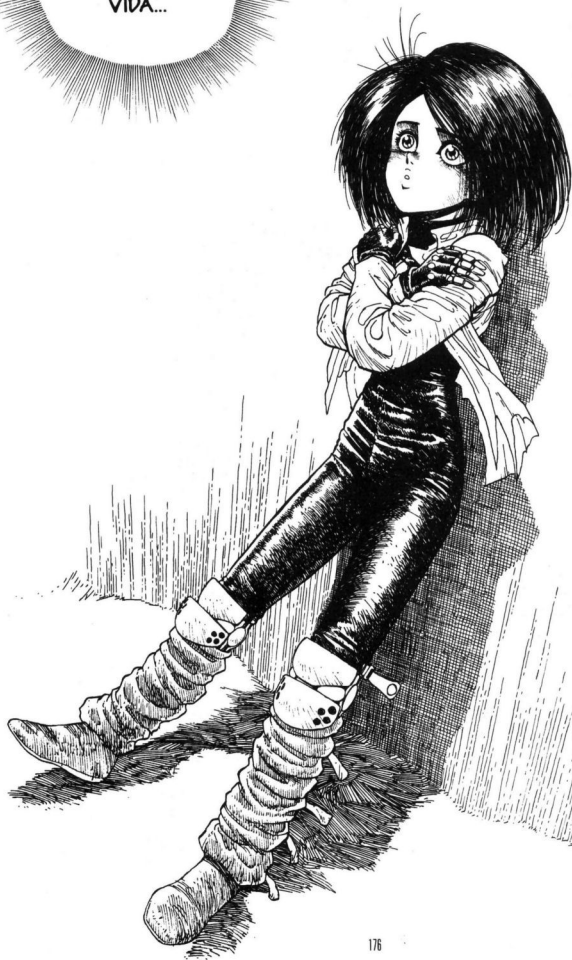
ME SIEN-
TO MUY
VIVA.

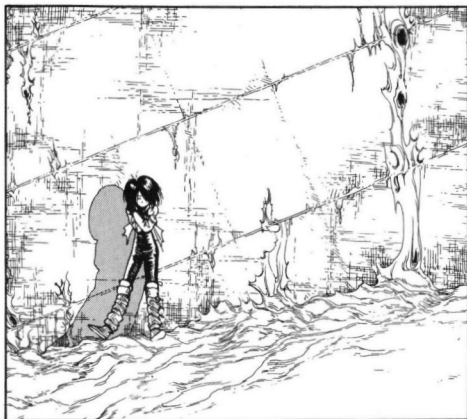


ME SENTÍA
TAN VACÍA HAS-
TA AHORA... Y
DE PRONTO VUEL-
VO A SENTIRME
PLENA!

MI CUER-
PO ESTÁ A
REBOSAR...
Y VIBRA!

MI CUERPO
REBOSA DE
VIDA...





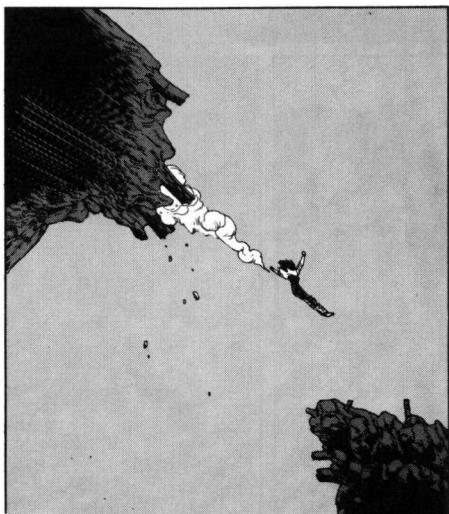
ビュッ!
ビュッ!

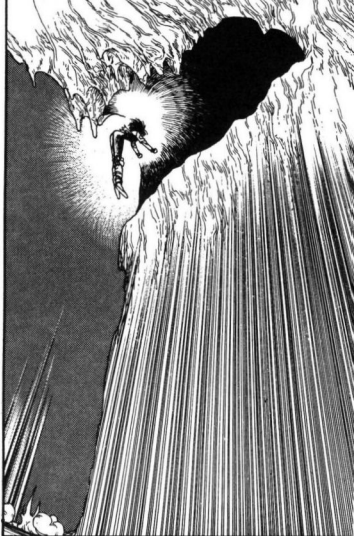
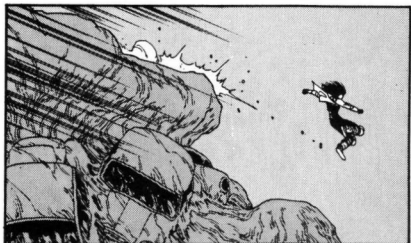


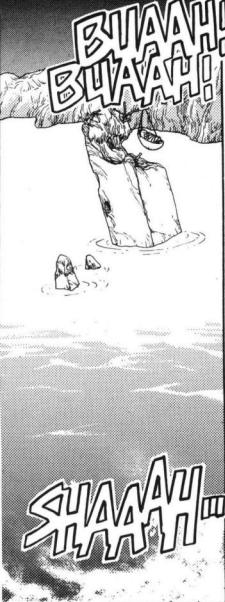
ビュッ!
ビュッ!



ツク!







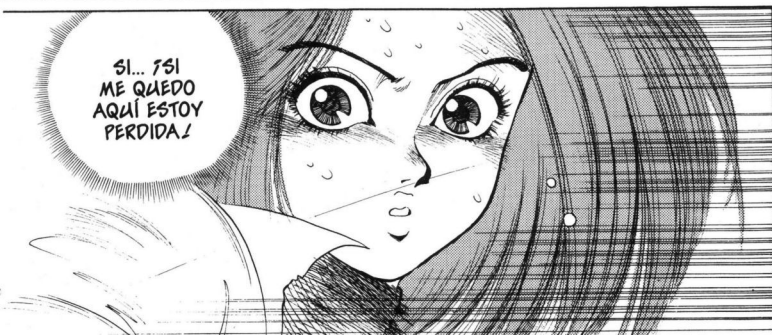
NO VEO
A MAKAKU
POR
AQUÍ.



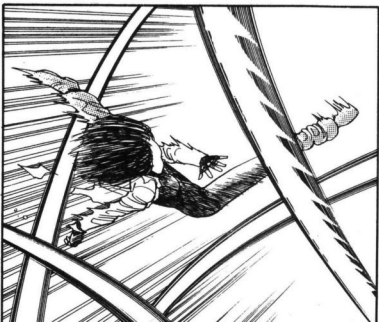
ES UNA PRESEN-
CIA MALVADA...
Y ES... ¿ESTÁ
MUY CERCA!

ARF.

ARF.



SI... ¿SI
ME QUEDO
AQUÍ ESTOY
PERDIDA!







TA TERRI-
TORIO... ¿YA
QUÉ TE RE-
FIERES!?



GRRRR...
¡MIRA A
TU ALRE-
DEDOR!

¡YO NACÍ
Y ME CRÍE
AQUÍ!



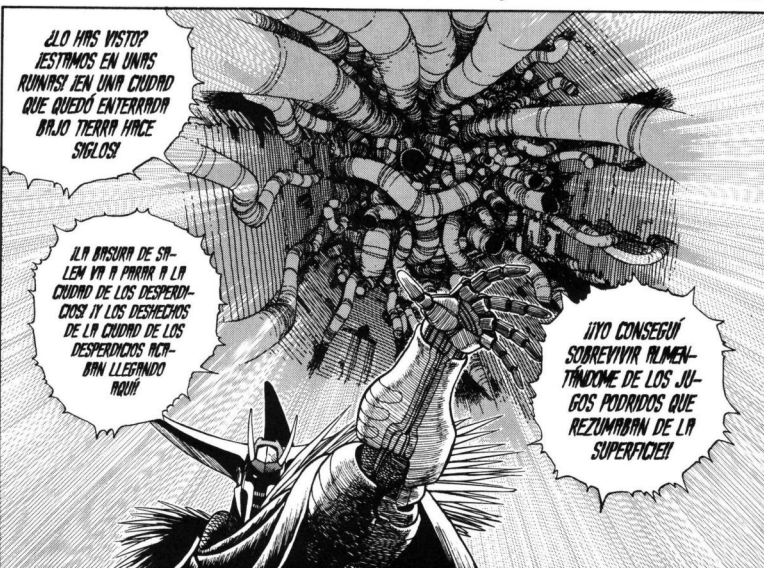
B'OP!
B'OP!



RI RI
KIKI!



MUY
BONITO.



¿LO HAS VISTO?
¡ESTAMOS EN UNAS
RUINAS! EN UNA CIUDAD
QUE QUEDÓ ENTERRADA
BAJO TIERRA HACE
SIGLOS!

¡LA BASURA DE SA-
LEM VA A PARAR A LA
CIUDAD DE LOS DESPERDI-
CIOS! Y LOS DESHECHOS
DE LA CIUDAD DE LOS
DESPERDICIOS ACABAN
LLEGANDO
AQUÍ!

¡YO CONSEGUÍ
SOBREVIVIR ALMEN-
TÁNDOME DE LOS JU-
GOS PODRIDOS QUE
REZUMABAN DE LA
SUPERFICIE!





¡MI MADRE ME PARÓ
EN EL RETRETE Y
YO FUI ARRASTRADO
HASTA AQUÍ JUNTO
A SUS HEREDAS!

PERO TÚ,
GALLY...

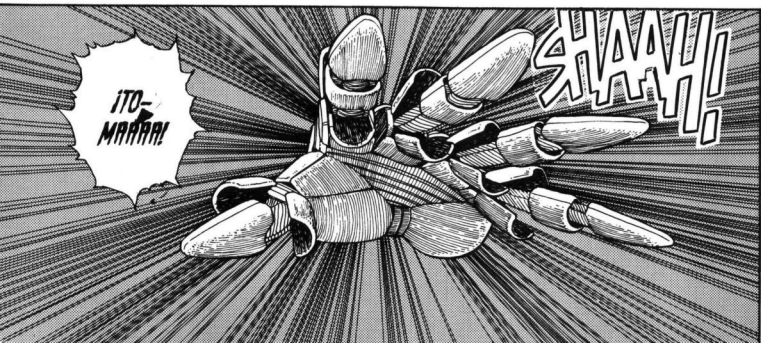
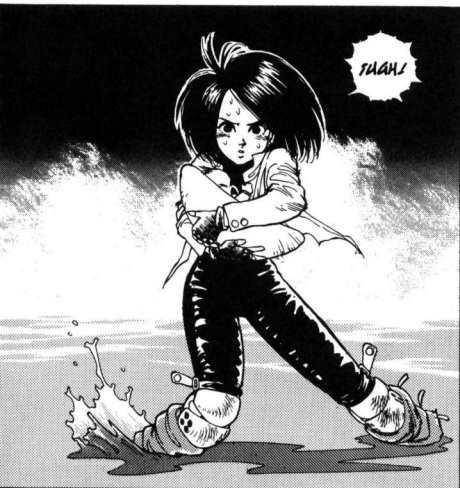
¿ESTÁS
TRATANDO DE
SALVAR LA VIDA
DE UNA NIÑA
AJENA...!



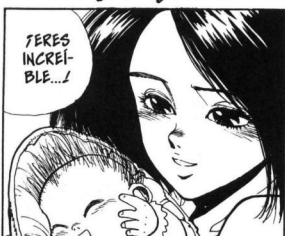
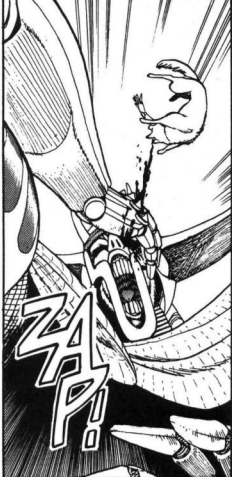
¿NO PUEDO
CONSENTIR-
LO!!



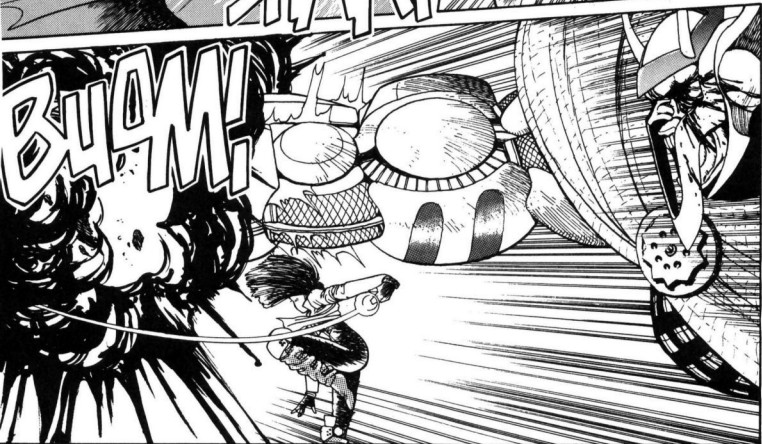
...













CONTINUARÁ





El QRG

lo hacemos
todos

6° Aniversario



<http://lamansion-crg.net>